

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ ضیاء الدین اصملاحی

معارف کا زر تعاون

سالانہ اسی روپے
سالانہ دو سو روپے
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
مترسیل زر کا پتہ۔ حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجین روڈ۔ کراچی
رہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج
کے بنوائیں۔

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACA
AZAMGARH

اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
 اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے
 ہر سال بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

ت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ

اس شخصی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

ش ۷۵: ۲ ہوگا۔ رقم پیشی آنی چاہیے۔

معارف

جلد ۱۵۶ عدد ۳ - ماہ ربیع الثانی ۱۴۱۶ھ ستمبر ۱۹۹۵ء

فہرست مضامین

شهرامت

مقاله است

۱۹۳-۱۹۴

زکوٰۃ کا انفرادی و اجتماعی نظام

مولانا حبیب ریحان خاں

ہندو ازمیری۔ بھوپال۔ ۱۸۵-۱۹۵

پروفیسر محمد اجتبابہ ندوی

جامعہ تلمیحاتی دہلی

پروفیسر سید امیر حسن عابدی

دہلی یونیورسٹی - دہلی - ۲۰۳-۲۱۳

ضیاء الدین احمد جلی

معارف کی ڈاک

مکتوب دہلی

برو قیصر ضیاء الحسن فاروقی
ڈاکٹر نگر جامعہ نگر - نئی دہلی

مکتوب چہارم

جواب وار شار یا نمی

سکھادپوراج۔ مغربی چمیارن ۲۳۲-۲۳۳

شاہ خلیل احمد سب ڈویژن

قومی آواز۔ قیصر باغ لکھنؤ ۲۳۵

ادبیات

غزل

جناب محمد عبد القدیر ایڈوکیٹ

۲۳۶ باقی کورٹ۔ الز آباد

ع-ص ۲۳۰-۲۳۴

مطهره است و جدیده

شذرات

اردو تعصب اور تنگ نظری کا شکار رہی ہے سب سے زیادہ اردو
ہو جو اردو کا سب سے بڑا مرکز تھا یہاں چاہے کانگریسی حکومتیں برسر
سب کا رویہ اردو کے بارے میں یکساں معاندانہ اور جارحانہ رہا ہے۔
حکومت و نابود کر دینے کے درپے رہیں، حکومت کے ذمہ دار اردو کا کٹ
ر تقریریں بھی کرتے رہے اور اس کا گلابھی گھونٹتے رہے، اردو کے
لو اس مقام پر پہنچا دیا ہے جہاں آنجنابی ڈاکٹر سمپور ناتنداسے پہنچانا
اس ماحول میں سب کے علی الرغم اور پچھلے تمام وزراء اعلیٰ کی روش
وزیر اعلیٰ بابو ملائم سنگھ یادو نے اردو کو اس کا جائز اور جمہوری حق
اقدام کیا جس کی حامی موجودہ وزیر اعلیٰ مس مایا دتی بھی تھیں اور
نفاذ ہو گئے ہیں اور اردو والوں کو اردو کے جس اچھے دن کا انتظار تھا
مگر

شذرا سی ہے وہ ہیں سامنے پھر بھی چشم شوق پیاسی ہے

کے تقرر میں ہونے والی بد عنوانیوں کے نتیجے میں اہل اور لائق افراد
لوگوں کا تقرر اردو دوستی نہیں ہے، سرکاری اسکولوں اور کالجوں
اقف نہیں ہے، اس کے مقابلے میں مدارس اور عربی درس گاہوں
ف سب کو ہے، اس لئے ان مدارس اور عربی درس گاہوں میں تعلیم
نٹر کئے بغیر براہ راست بی۔ اے اور ایم۔ اے اردو میں کرتے ہیں
یہ اردو میں ان کی استعداد سرکاری درس گاہوں کے انٹر پاس طلبہ
میں صورت میں انتظامیہ اور عدلیہ کو اردو معلمین و مترجمین
انا اور اس سے بہتر اور اچھے معیار کو نظر انداز کرنا کسی طرح
سے زیادہ روشن اس حقیقت کو جانتا اور سمجھنا چاہیے اور اردو
نٹر کی قید ختم کر دینی چاہیے اور ان لوگوں کے تقرر میں لیت و لعل
اس سے اونچی ڈگری بھی رکھتے ہیں اور انٹر والوں سے اچھی اور
پیش کی حکومت اگر اردو کے معاملے میں نیک نیت ہے تو اسے
یار کی تعلیم پائے ہوئے اردو معلمین و مترجمین کی تنخواہیں روک
حکام کی سرزنش سختی سے کرنی چاہیے۔

اردو کا مسئلہ حکومت سے زیادہ خود اردو والوں سے جڑا ہوا ہے، اردو کے تحفظ و بقا کی
اصل ذمہ داری ان ہی پر عائد ہوتی ہے جس سے وہ پوری طرح عہدہ بر آ نہیں ہو رہے ہیں، اس میں شبہ
نہیں کہ انھوں نے اردو کا جائز اور جمہوری حق دلانے کے لئے پر زور مطالبے کئے، بہت سی تحریکیں
چلائیں، اس کے مقدمہ کو پوری قوت اور دلائل سے پیش کیا، اردو کے حق میں فضا بنانے کے لئے پر
جوش نعرے لگائے لیکن یہ ساری جدوجہد دفاعی نوعیت کی اور اردو کے مخالفوں کے جواب میں کی
گئی۔ کسی نے پیچھے مڑ کر یہ دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی کہ اردو کی تعلیم کا رواج کم ہوتا جا رہا ہے، اس
کا حلقہ سمٹنا جا رہا ہے، پرائمری اور سکندری اسکولوں اور خود اردو والوں کے گھروں سے اردو غائب
ہوتی جا رہی ہے، ان کے اپنے بچے ہی مادری زبان میں تعلیم حاصل نہیں کر رہے ہیں، وہ خود تو اردو کی
محبت میں دیوانہ رہتے ہیں مگر ان کے بچے اس کی تعلیم سے محروم ہیں، آج جب اردو کو روٹی روزی
سے جوڑنے کے لئے اردو ٹیچر اور مترجم مقرر کئے جا رہے ہیں تو اردو کے لئے چیخ و پکار کرنے والوں کے
بچے انگلش میڈیم، سرسری اور کے جی اسکولوں میں داخلے لے رہے ہیں، آخر پرائمری اسکولوں میں طلبہ
ہی نہ ہوں گے تو اردو ٹیچر کس کو پڑھائیں گے، دفتروں اور کمریوں میں اردو میں درخواستیں نہیں دی
جائیں گی تو مترجم موجود رہ کر کیا کرے گا۔ پھر ان کو دوسرے کاموں میں لگائے جانے کا شکوہ کیوں
بجلدی وہ وقت آئے گا جب یہ کہہ دیا جائے گا کہ اردو ٹیچروں اور مترجموں کا کام ہی نہیں ہے، اس
لئے ان کا تقرر غیر ضروری ہے۔

جو لوگ اردو کے اجارہ دار بنے ہوئے ہیں اور جن کے ہاتھوں میں اردو کے سرکاری و نیم سرکاری
اداروں کی زمام کار ہے، جو سچ اردو ہی کی روٹی توڑ رہے ہیں اور اسی کی بد دولت وہ بڑے بڑے
عہدوں پر متمکن ہیں اور ہر قسم کے اعزاز و انعام سے نوازے جا رہے ہیں، کیا وہ اپنی تن آسانی اور
راحت طلبی کو ترک کرنا اور اپنی روش پر نظر ثانی کرنا پسند کریں گے؟ کیا وہ اپنا ہی بھلا کرتے رہیں گے
یا اردو کا بھی کچھ بھلا کریں گے، کیا وہ اردو کا استحصال ہی کرتے رہیں گے یا اس کے فروغ و ترقی کا بھی
کچھ سامان کریں گے؟ کیا وہ اپنے اعزاز و انعام ہی سے سروکار رکھیں گے یا اردو کے لئے کوئی ایثار و
 قربانی بھی کریں گے، کیا وہ اردو کے نام پر ملنے والے فتوحات و غنائم سے مستمع ہونے اور اکیڈمیوں کے
ذریعہ بندر بانٹ کرنے ہی میں لگے رہیں گے یا اردو کے بنیادی اور اصلی مسائل پر بھی توجہ دیں گے
وقت آگیا ہے کہ وہ اس کی منظم تحریک چلائیں کہ لوگ اپنے بچوں کو اردو پڑھائیں لکھائیں اور ان سے
پہلے وہ خود اپنے گھروں میں اردو کو رواج دیں، اپنے بچوں کو انگلش میڈیم میں سمجھنے کے بجائے ان
اسکولوں میں سمجھیں جہاں اردو کی تعلیم ہو رہی ہو، دفتروں میں خود بھی اردو میں درخواستیں دیں اور
دوسروں سے بھی دلائیں، اردو میں خطوط اور پتے لکھنے کی خود عادت ڈالیں اور دوسروں کو بھی اس کا
عادی بنائیں، اس میں جو لوگ مزاحم ہوں ان سے آئینی طور پر سرپرکار ہو جائیں اور یہ یاد رکھیں کہ

لری زیر تحریر ہی تھیں کہ اردو کے ایک کرم فرما کا جو خیر سے ترقی اردو بیورو کے نائب ایک انٹرویو اخباروں میں نظر سے گذرا کہ ہندوستان میں اردو زوال پذیر نہیں ہوئی یا ہے تو خواص کی زبان میں۔ اگر اردو کو آسان کر دیا جائے تو تیزی سے اس کی ترقی یہ بتایا گیا ہے کہ اس کے رسم الخط کو آسان بنایا جائے، خیریت یہ ہوئی کہ رسم الخط زور نہیں دیا گیا اسی سلسلے میں اردو کے ہم صوتی حروف حذف کر دینے کے بارے میں کاش اردو کے ٹھیکیدار اور ذمہ دار ایسے گمراہ کن بیانات دے کر اردو کی تشخص اور اس کی خصوصیات و امتیازات کو ختم کرنے سے باز رہتے۔

ان کی مجلس انتظامیہ کی قرارداد کے مطابق دینی مدارس اور یونیورسٹیوں کے اسکالرز اور لدار المصنفین میں قیام کر کے اس کے دئے ہوئے موضوع پر علمی و تحقیقی کام دی گئی تھی اس کے جواب میں بعض یونیورسٹیوں کے سربراہ اسکالروں کے خطوط میں جن پر جلد ہی کارروائی عمل میں آئے گی، لیکن عربی مدارس کے طلبہ خاموش ہیں محققین بھی چپ سادھے ہوئے ہیں جنھیں وزینگ اسکالر کی حیثیت سے مدعو کیا

کس بوسے دم ساز نہیں آتی اللہ سے سنا آواز نہیں آتی

سائیں پٹنہ سے ہمارے فاضل دوست اور خدا بخش اور بینٹل پبلک لائبریری کے رٹنا بیدار کا گرانی نامہ موصول ہوا ہے کہ "ہندوستان کی قومی تحریک میں مسلمانوں سے خدا بخش لائبریری کے زیر اہتمام صوبہ دار تاریخ لکھے جانے کا پروگرام بنایا گیا ہے مسلمانوں کا تحریک آزادی میں حصہ "پر تقریباً ایک ہزار صفحے کی تاریخ تیار ہو چکی ریاستوں کا کام ہونا باقی ہے جو لوگ اس اہم اور قومی تاریخ کی تکمیل میں حصہ لینا مقول حق الحنت کے علاوہ دوسری ضروری سولتیں بھی ہم پہنچانی جائیں گی۔ مزید براہ راست لائبریری سے رابطہ قائم کیا جائے۔ یہ مفید اور ضروری منصوبہ اگر پایہ اس سے پوری طرح یہ واضح ہو جائے گا کہ ملک کی تعمیر و ترقی اور اسے بنانے اور ی کی جدوجہد میں مسلمانوں کا حصہ دوسروں سے کم نہیں ہے اس سے ان فرقہ زہر کا تریاق بھی مہیا ہو گا۔ جو مسلمانوں کے کارناموں اور حسب الوطنی کے پھر کر انھیں ملک کا غدار ثابت کر رہے ہیں، ہم کو بھانپنا ہے کہ بیدار صاحب جیسے کی سرکردگی میں یہ مستم بالشان کام انشاء اللہ ضرور مکمل ہو گا۔

مقالات

زکوٰۃ کا انفرادی و اجتماعی نظام

از مولانا حبیب ریحان خاں ندوی ازہری بھوپال

اسلام کے معنی | اسلام کے معنی اطاعت اور حکم برداری کے ہیں، لیکن شیطان شہوتِ مادہ اور غیر اللہ کی اطاعت نہیں بلکہ خدائے رحمان و رحیم مالکِ یوم الدین کی اطاعت، اسلام الوجہ والقلب والجوارح کا نام اسلام ہے، یعنی دل کی گہرائیوں سے اپنے دل اپنے چہرہ یعنی زندگی کے رخ کو اور اعضاء و جوارح کے اعمال و افعال کو خدا کی اطاعت و حکم برداری کا خوگر بنالینا۔

اسی طرح | اسلام کے معنی سلام یعنی امن و امان اور سلامتی کے بھی ہیں، اسلام کے عقائد و عبادات و جملہ احکام خدا کی اطاعت و بندگی پر ابھارتے ہیں، جس کے نتیجے میں جہیم شر کے جھونکوں سے جہلستی ہوئی دنیا امن و سلامتی کا گہوارہ بن جاتی ہے۔

اسلامی عقائد | اسلامی عقائد بندگی و اطاعت و سلامتی کا جذبہ پیدا کرتے ہیں، خدا کی ذات و صفات کا تصور جتنا گہرا ہو گا، اس کی الوہیت، ربوبیت، حاکمیت، رزاقیت، قدرت و اقتدار پر جتنا یقین ہو گا، روز جزا رنگاہوں کے سامنے ہو گا، ثواب و عقاب کا نظریہ نظر کے سامنے رہے گا اسی قدر جذبہ شکر و حمد بیدار ہو گا، اور دل کی گہرائیوں اور اعضاء و جوارح کی فرمانبرداری کے ساتھ اطاعت ہو گی اور شریعت اسلامیہ کی اطاعت و اتباع سے عالم انسانیت، امن و سلامتی، رعنائی و بہار

اور منظم پرگامزن ہوگی رسولوں فرشتوں آسمانی کتابوں وغیرہ
اور الیوم الآخر کو مضبوط و پایدار بناتا ہے۔

۱۔ نظام عبادت بھی اسلام کے دونوں معانی کا آئینہ دار
بیاری میں معین و مددگار ہے، نماز آقا و بندے کا رشتہ
یت کو امن و سلامتی سے ہمکنار کرتی ہے، امراض قلوب سے
منکر سے باز رکھتی ہے، حقد و حسد، نفرت و تعصب کی
طراوت رکھتی ہے اور حسن تعلقات پر ابھارتی ہے، جذبہ ہمدردی
کی دوسری نمازی کے دکھ درد میں شریک ہوتا ہے اور
قائم ہوتا ہے، ایک خدا کے رد و سجدہ ریز ہونا اور
رنا اور ایک سیدھی صفت میں کھڑے ہونے سے دلوں کے
حدت و اتحاد کی بنیاد پڑتی ہے اور امن و سلامتی کی راہ
ہے۔ بشرطیکہ نماز حقیقی روح کی آئینہ دار ہو۔

۲۔ اطاعت کا بڑا منظر ہے، اس کے حکم سے جائز خواہشات
منا، صفت صمدیت سے متصف ہونا، نفس کی شہوت
کو میں کرنے کی مشق ہے، تقویٰ پیدا کرنے کا ذریعہ ہے،
کے تمام سفلی جذبات سے بلند ہو کر بلند اخلاقی کردار کے
ہے اور سوسائٹی کو اتحاد و سکون و سلامتی کے ساحل تک
شرطیکہ روزہ صرف بھوک و پیاس تک محدود نہ ہو بلکہ
گہرائیوں میں اتر جائے۔

۳۔ اطاعت خداوندی کا سب سے بڑا عالمی مظاہرہ ہے۔ مالی و جانی عبادت ہے
زمین کے کونے کونے سے اہل توحید کے قافلے خدا کے حکم کی تعمیل میں آتے ہیں، رفت اور
فوق و جدال سے مجتنب رہتے ہیں، حفظ و امان کے مہینوں میں حفظ و امان و
سلامتی کے شہر بلد حرام اور مسجد حرام میں داخل ہوتے ہیں، تمام حرام خواہشات کے
ختم ہو جانے کا سلسلہ شروع ہوتا ہے اور اسی طرح مساوات آپس میں نصرت،
ہمدردی اور پوری امت اسلامیہ کی شادمانی کے پلان بنائے جاتے ہیں، الفت و
محبت پیدا ہوتی ہے اور عالمی سلامتی اور امن و امان کے قیام و استحکام میں اس سے
بڑی مدد مل سکتی ہے، بشرطیکہ حج اپنے روحانی انداز پر ہو اور لیسقہ و امنافع لکھم
کی تفسیر ہو، روحانی مادی معاشی، سماجی تمام منافع سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت
پیدا ہو اور امت اسلامیہ کے تابناک مستقبل کے ولولہ و حوصلہ سے خالی نہ ہو۔

اسلامی شریعت عقل، نسب، مال و جان | اسلام کے تمام دوسرے احکام بھی اطاعت الہی
اور آدمی کی محافظ

محرمات و منہیات سے بچنا اطاعت الہی کا سب سے بڑا منظر ہے اور اس طرح سفلی
جذبات سے قلب و ضمیر اور اعضاء و جوارح کی پاکی ہوتی ہے، دل خشوع سے لبریز
ہوتے ہیں اور اعضاء و خفوع کے عادی بنتے ہیں اور سوسائٹی امن و سلامتی کا گہوارہ
بن جاتی ہے۔

۴۔ شراب کی ممانعت سے عقل انسانی کی حفاظت ہوتی ہے، ام الخبائث کا
خبث اور نشہ تمام بڑے گناہوں کا پیش خیمہ بن جاتا ہے اس سے باز رہ کر سوسائٹی
بدکاری، فساد غارتگری، موٹروں کے ایکسیڈنٹ اور ہر دبا سے محفوظ ہو جاتی ہے۔

عت اسباب و احساب کی حفاظت اور آبرو، شرافت، عظمت ہے، سوسائٹی میں بدچلنی کا رواج امن و امان کے لیے نہیں بلکہ فحشا کے قریب بھی نہ جانے کے لیے اور بے راہ بندی عام کی گئی ہے تاکہ ہوندار اور سادہ لوح آدم کے بیٹے ریت کے طریقوں، آزادانہ اختلاط، مخلوط کلبوں سے محفوظ راج میں منسلک ہو سکیں اور فطری جنسی خواہشات کو حلال و ماحول میں پورا کر سکیں۔

اس عادت ہے جو کیننگی کا منظر ہے۔ ڈاک، اس سے زیادہ سن ہے، اس لیے مال کی حفاظت کا بندوبست کیا گیا اور سخت سکون رہے اور لوگ امن و سلامتی کے ماحول میں زندگی

م (قدن) آبروریزی کے مراد ہے۔ آبرو و اعزازت لیے اس سے منع کیا گیا ہے، تاکہ سوسائٹی کا حفظ و امان

دوغار تگری کا سب سے بڑا منظر ہے۔ اس لیے شرک کے ہے، اس کی ممانعت اور سزا تھما ص سے جانوں کی حفاظت یات جاوداں کی ضمانت حاصل ہوتی ہے اور امن و امان ہوتا ہے۔

احکام حفاظت عقل و نسل و مال و جان کے ضامن ہیں اور

اس طرح سوسائٹی کو خدا کی اطاعت کا سبق پڑھاتے ہیں اور امن و سلامتی کے لیے مہینر کا کام کرتے ہیں۔

اسلام ایک مکمل لائحہ عمل اور پائیدار نظام زندگی و بندگی ہے اور انسانیت کے لیے آخری دین اور ہدایت نامہ ہے جو خاتم المرسلین کے ذریعہ مبعوث کیا گیا ہے اور جب اسلام کے معنی خدا کی اطاعت و بندگی اور امن و سلامتی کے ہیں تو پھر یہ ضروری ہے کہ اسلام قیامت تک انسانی زندگی کے تمام شعبوں میں ایسی تعلیمات پیش کرے جس پر چل کر انسانیت خالق کائنات کی حکم برداری کر سکے اور خالق کے بندوں میں امن و سلامتی کا پرچار کر سکے۔

مادی ضروریات فطری ہیں | تمام روحانی و اخلاقی و عقلی و اجتماعی ضرورتوں کی طرح انسان کی فطری و جبلتی ناگزیر ضرورت اس کی مالی و اقتصادی ضرورت بھی ہے اور اس دنیا میں جینے اور خوش حال و مطمئن زندگی گزارنے اور بدامنی کو روکنے کی ضرورت سب سے اہم ضرورت ہے۔

فاقہ کش، بد حال اور تنگی بھوک کی قوم امن و امان کے خواب کو شرمندہ تعبیر نہیں کر سکتی، حقد و حسد، نفرت اور محرومی کے جذبات سے پاک تعلیم یافتہ سوسائٹی اسلام کا مقصد ہے، انسان عقل و دماغ اور دل کے ساتھ ساتھ جسم و معدہ اور پیٹ کے ساتھ پیدا کیا گیا ہے۔ اکل و شرب و لباس و مسکن و ازدواجی زندگی گزارنا انسان کی اساسی اور بنیادی ضروریات ہیں جو دین ان بنیادی ضروریات کے حل کرنے کا سامان اپنی تعلیمات میں نہ رکھتا ہو وہ دینی انصاف، عدل و عدالت اور خدائی اقدار کا حامل نہیں ہو سکتا اور نہ سوسائٹی میں زیادہ دن اپنا رول انجام دے سکتا ہے۔

لیے اسلام نے مکمل اقتصادی نظام پیش کیا ہے جو افراط و تفریط
معتدل اور وسط ہوا اور اس میں جملہ اسلامی احکام کی طرح
امتنان ہو، عزیمت و رخصت کے احکام موجود ہوں؛
۱۔ کو کسب پر ابھارا ہے۔ کمانے والے بھائی کو حضور
ﷺ اور رشد و ہدایت کی تعلیمات سننے والے بھائی کے
آئی تعلیمات نے کسب کی فضیلت بتائی ہے ۲۔ محنت
حلال پیسہ ہے ۳۔ قرآن و سنت میں ذراعت کی فضیلت
کا سرسبز و شاداب باغ جو شہروں میں پھیلتا ہے، اسکی
قی ہیں ۴۔ قرآن و سنت میں تجارت کے فضائل و فوائد
دی ترقی تجارت کی رہنمائی منت ہے اور یہ حلال روزی
سیلہ ہے ۵۔ اس حد تک فقیری و محتاجی کہ انسان دوسروں
میں لاف اعضاء ہونے کے باوجود بھیک اور خیرات پر جینے لگے
سے نکلنے کا کام اسلامی تعلیمات نے کیا ۶۔ ضرورت مندوں
سے پستی کے متعدد طریقے پیش کیے، سب سے پہلے ایک
ن ذرا در کائنات کے ہرزہ کا مالک خدا کو بتایا، حالانکہ
انسانی جان انسان یا حکومت کا حق سمجھا جاتا تھا۔ اسلام
اللہ کی ہے، جان اللہ کی ہے، مال اللہ کا ہے اور انسان
نامی ہے، اس کی مرضی اور خوشنودی سے وہ اللہ کی ملکیت
کرنے کا امین ہے، مالک نہیں ہے، اس لیے اسے امت داتا

و فائدہ دار ہونا چاہیے اور اس کی مرضی کے مطابق مال کی تقسیم کرنی چاہیے۔ قرآن نے یہ جذبہ
صادق پیدا کیا کہ اعمال خیر میں سے سب سے بہتر کام یہ ہے کہ مال کی محبت کے باوجود
اسے رشتہ داروں ضرورت مندوں یتیموں اور مسکینوں میں تقسیم کیا جائے ذآئی المانی علی
حبیبہ ذری الثربی الخ اور مال خرچ کرنے کی تلقین اس دلنشین انداز میں کی کہ وہ خرچ
کرنے سے بڑھتا ہے اور پاک ہوتا ہے، اس سے دنیا میں برکت اور آخرت میں سعادت
حاصل ہوتی ہے، خرچ کیا ہوا پیسہ ہزاروں گنا بڑھتا ہے اور اس طرح مالداروں کے
ثواب کمانے کا بہت بڑا ذریعہ انفاق مال کو بتایا ہے، اس کی وجہ سے لوگ اپنی
فاضل آمدنیوں میں سے خدا کی راہ میں اور اللہ کی مخلوق پر خرچ کے عادی بن جاتے ہیں
لیکن یہ تمام تعلیمات اخلاقی بنیادوں پر مبنی ہیں، ایسا بھی وقت آسکتا ہے کہ روحانی
و اخلاقی زوال کی وجہ سے لوگ ان تعلیمات سے روگردانی کرنے لگیں یا انہیں سخت
سمجھ کر اکثریت ان پر عمل پیرا ہونے سے جی جائے۔

اس لیے کسی حکیم شریعت اور تاقیامت چلنے والے قانون کے لیے انسانیت کے
تاقیامت موجود رہنے والے اقتصادی مسئلہ کو صرف جذبات و عواطف انسانی اور
زندہ ضمیر پر نہیں چھوڑا جاسکتا بلکہ اس کے لیے قانون سازی کی ضرورت تھی، اس
سلسلہ میں اسلام نے یہ پیش رفت کی۔

۱۔ اقارب کے نفقہ کا قانون :- بیوی بچوں اور ماں باپ کا نفقہ
واجب ہے، فقہ شافعی اور دوسرے فقہاء کے نزدیک دوسرے عزیزوں کو بھی
بوقت ضرورت مالدار اعزہ سے حسب حیثیت نفقہ دلایا جائے گا، مصری قوانین میں
یہ موجود ہے۔ اس کے اجرا سے بڑے فوائد متوقع و محقق ہیں۔

صلوات کا اثر :- مثال کے طور پر صدقۃ الفطر جس کی
مسلمان خوشی اور عید کے دن بھوکا نہ رہے، عید الاضحیٰ کے موقع
عام تقسیم۔

کے کفارہ میں اطعام :- یعنی مالی کفارہ رکھا گیا تاکہ سوسائٹی
اس طرح مالی پریشانیوں سے آزاد ہوں۔

حالی، تحفظ اور دوسری مشکلات کے وقت عام طور سے مالداروں

حضرت عمر فاروقؓ نے مالداروں پر غریب اشخاص پر کھانا
سوتی تھی۔ وغیرہ۔

گورنمنٹ کے جو مالی موارد اور آمدنیاں ہیں ان میں سے بھی
نگہبانی۔

اور فقر و فاقہ کے سد باب کے لیے زکوٰۃ کے علاوہ دوسرے
خود حضور رسالتؐ کی طرف سے متعدد بار کیا گیا۔

لیکن ان سب تدبیروں کے بعد بھی ایک ایسے مکمل و منظم
تھی جو دائمی طور پر انسان د غریبی میں معین و مددگار ہو اور

ہو اور امیروں کے مال میں سے ایک مقرر کردہ حق جو ہر
دہ نظام کسی انسانی ذہن کی پیداوار نہ ہو، نہ کسی پارلیمنٹ

ایا ہوا ہو کیونکہ انسان کا بنایا ہوا قانون، ہر زمانہ کی ضرورتوں
انسان انسان کے بنائے ہوئے قانون کو نہ مقدس سمجھتا

اور عقل و دل کی گہرائی سے اس پر عمل پیرا ہو سکتا ہے بلکہ اس کے نقص و نقصان کی وجہ
سے اس میں تبدیلی اور ترمیم کے لیے کوشاں رہتا ہے اور ہر نئی حکومت اسے بدلتی رہتی
ہے اور زمین، دریا، پہاڑ اور سرحدی حدود کے بدلنے سے اس کی قدریں بدلتی رہتی ہیں
جو کسی دائمی اور عالمی قانون کے لیے موزوں نہیں۔

فریضہ زکوٰۃ اور غریبوں کے حقوق | اس لیے خداوند قدوس نے جو خالق کائنات ہے،

انسان کا خالق ہے، ہر چیز کا مالک اور رب ہے، خیر و عظیم و بصیر و حکیم ہے۔ وہ ہر

زمانہ کی ضرورتوں کو جاننے والا ہے، اس نے غریبوں کے حقوق کی نگہبانی کے لیے اور

ان کے دائمی استحصال کو روکنے کے لیے اور ان کی تاقیامت مالی ضرورتیں پوری

کرنے کے لیے نظام زکوٰۃ مقرر کیا ہے، اس کی مقدار اور اس کے مصادر اور قواعد

بھی اس نے مقرر کیے ہیں جو قرآن کے شارح اور مبین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ

وسلم کے ذریعہ مکمل طور پر بیان بھی کیے گئے اور عملی طور پر نافذ بھی کیے گئے۔

ڈھائی فیصد زکوٰۃ | مال و زر کی ہر صورت پر $\frac{1}{20}$ فیصد کی معمولی رقم مقرر کی گئی ہے۔

اسلامی نظام زکوٰۃ کی خصوصیت و انفرادیت یہ ہے کہ زکوٰۃ آمدنی پر نہیں، ورنہ

انسانی فطرت آمدنی کو چھپانے اور کم بتانے پر کساتی ہے اور یہ سچی ہو سکتا ہے کہ

ایک مالدار شخص اپنے سرمایہ کو تجارت یا نفع میں لگانے سے باز رہے اور کم از کم آمدنی

پر قناعت کرے، لیکن اس سے اسلام کا مقصد پورا نہیں ہوتا۔ سرمایہ کو زمین میں گاڑ کر

رکھنا یا نمودیر چیزوں میں نہ لگانے سے پوری سوسائٹی کا اقتصادی نقصان ہے،

اس لیے حلال طریقوں سے زیادہ سے زیادہ آمدنی کی افادیت ہے اور اس کی ترغیب بھی

دی گئی ہے بلکہ زکوٰۃ اس جمع شدہ پونجی پر ہے جو تمام جائز اور ضروری خرچوں کے بعد بچ جائے

پر پورا سال گزر گیا ہو اور اس میں سے صرف $\frac{1}{2}$ فیصد
خاص کیا جائے اور $\frac{1}{4}$ فیصد محنت کرنے والے کے
بقیوں سے مزید بڑھایا جائے۔

کم نظر آتی ہے، لیکن غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ فطرت
کریں لیتی ہے اور باقی ماندہ رقم اگر جمع رہی تو چالیس پچاس
جائے گی، کیونکہ زکوٰۃ ہر سال فرض ہے، اس کا لازمی
تی کے طریقوں اور وسیلوں میں رکایا جائے اور اگلے
وہ رقم کی زکوٰۃ نکالی جائے، اس طرح سرمایہ دار کے
تے سے مستحقین کے حقوق کا حصہ مقرر کر دیا گیا ہے۔

چونکہ زکوٰۃ خدا کا حکم سمجھ کر عقلی تشفی و تسلی اور قلبی اذعان
و یقین کے ساتھ رضائے الہی اور بندگی کے جذبہ کے ساتھ
اور جھوٹ کے وہ تمام دروازے بند ہو جاتے ہیں جو
سلسلہ میں پیش آتے ہیں اور بندہ مسلم یہ سمجھتا ہے کہ
باعث ہے جو زکوٰۃ کے لغوی معنی بھی ہیں، اس کے ذریعہ
مراض حق و حد بخل و خود غرضی، حرام خوری اور مال
حاصل ہوتی ہے اور خدا کے دربار میں قبولیت حاصل
میں یہ مال بڑھتا رہتا ہے اور ثواب جاریہ کا باعث

زکوٰۃ ادا کرنا چاہیے | زکوٰۃ دینے والے کو حقیر سمجھنا، اسکو

تکلیف پہنچانا اور اس پر احسان جتنا جیسی بری عادتوں سے پرہیز زکوٰۃ کے لغوی
معنی میں پایا جاتا ہے کیونکہ جب یہ ایک عبادت اور فریضہ اور غریب کا مقرر کردہ
حق ہے تو اس کی وجہ سے مالدار کے دل میں جذبہ محبت و خیر خواہی ابھرتا ہے اسلئے
اسے زکوٰۃ لینے والے کا شکریہ و احسان ادا کرنا چاہیے کہ اس نے ایک عبادت اور
فریضہ ادا کرنے میں معاونت کی اور اس کے ذریعہ زکوٰۃ ادا کرنے والے کے لیے تطہیر
کا سامان فراہم کیا اور پوری سوسائٹی کو پاک اور بلند کرنے میں مدد کی۔

دینی اور پیداوار کا نصاب | دینی اور خزانے بہت آسانی سے مل جاتے ہیں ان میں خمس
۲۰٪ فیصد زکوٰۃ ہے، زراعت کے فوائد عام انسانوں اور جانوروں کے لیے بہت ہیں
اور براہ راست ان کی غذا اس سے حاصل ہوتی ہے، اس لیے بارش سے پیدا ہونے
والی پیداوار پر عشر ۱۰٪ اور نیچائی سے پیدا ہونے والی کاشت پر نصف العشر
۵٪ فیصد مقرر کی گئی اور اس میں سال گزرنے کی شرط نہیں ہے۔ بلکہ جب کٹائی
ہوگی اسی وقت زکوٰۃ ادا کرنی ہوگی اور جو زمین سال میں دو بار یا تین بار فصل اگاتی ہے
اس پر ہر فصل کے کٹنے پر زکوٰۃ ادا کی جائے گی اور اس طرح غریبوں کے غذائی حقوق کی
بڑی حد تک نگہبانی ہوگی، اسی طرح مویشیوں کی زکوٰۃ کا ایک مفصل و مرتب نقشہ ہے۔
زکوٰۃ سے فرد اور سوسائٹی کی اصلاح | اسلامی عبادت اور حکم میں فرد کی اصلاح کی رعایت
رکھی گئی ہے، اس لیے غریبوں، عزیزوں، دوستوں، محلے والوں اور جن کے حالات سے
انسان واقف ہے ان کو براہ راست بھی رقم ادا کی جانی چاہیے تاکہ ان کے حقوق ضائع
نہ ہوں۔ اسی طرح ہر اسلامی عبادت اور حکم میں اجتماعی فوائد کی رعایت کی گئی ہے۔
نماز باجماعت افضل ہے۔ روزہ ہر کوئی کسی ایک ماہ میں نہیں رکھ سکتا، بلکہ پوری امت

سے رکھتی ہے تاکہ اجتماعی روحانی فوائد حاصل ہوں، حج اجتماعیت ہے، اس لیے زکوٰۃ بھی منظم طریقے اور اجتماعی انداز سے امیر وقت ہے۔

تحقیق و تلاش کے بعد چند حدیثوں اور چند واقعات اور بعض نظریہ ثابت کیا ہے کہ حضور پاکؐ اور حضرت ابوبکرؓ و عمرؓ کے مال زکوٰۃ کے لیے باقاعدہ عامل مقرر تھے اور ہر قسم کی زکوٰۃ تھے اور امیر وقت ہی کو زکوٰۃ دی جاتی تھی۔

مال کا کمنا ہے کہ اموال ظاہرہ یعنی مولیشیوں، بھیتی وغیرہ کی زکوٰۃ دل کرتے تھے اور اموال باطنہ نقد اور سونے چاندی کی زکوٰۃ بھی ادا کرتے تھے اور اگر کوئی اپنی مرضی سے حضور پاکؐ کے لیے لیتے تھے اور مصارف میں تقسیم فرما دیتے تھے۔

طلب ہے۔ طرفین نے اس کے لیے دلائل ہیا کیے ہیں کسی نے *لَا تَقْبَلُ تَطَهَّرُ لَهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ* (توبہ: ۱۰۳) کے لفظ *حُدِّ* اب کہ ان کے اموال میں سے صدقہ کو یعنی وصول کر دے یہ وصول کرنا ضروری ہے۔ اس کا جواب جمہور کی طرف سے

مولشی وغیرہ سے متعلق ہیں۔ اس سے زیادہ صاف اور واضح لفظ *حُدِّ* ہی استعمال نہیں ہوا ہے بلکہ ایسا کہ لفظ بھی بار بار

قرہ: (۲۳)۔ *وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ* (بقرہ: ۸۳-۸۴)

زکوٰۃ (بقرہ: ۱۷۷) *وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ*

الزَّكَاةَ (نساء: ۱۶۲) *لَئِنْ أَقَمْتُمُ الصَّلَاةَ وَآتَيْتُمُ الزَّكَاةَ (المائدہ: ۱۳) أَقَامِ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ (توبہ: ۱۸) وَآتَيْنَا آلِ إِبْرَاهِيمَ نِعْمَ الْخَيْرَاتِ وَأَقَامِ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ (انبیاء: ۷۳) وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ (المؤمنون: ۴۱) وَمَا آتَيْتُم مِّنْ زَكَاةٍ (روم: ۳۹) وَأَقَمْتُمُ الصَّلَاةَ وَآتَيْتُمُ الزَّكَاةَ (احزاب: ۳۲) وَلَيَقْمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ (البینہ: ۵) یہ آیتیں صرف نمونے کے طور پر درج کی گئی ہیں، ان کی روشنی میں علماء نے ایسا کے لغوی معنی اور تفصیلات کے بعد ثابت کیا ہے کہ زکوٰۃ تعبیری فعل ہے اس میں دینے والے کی نیت شرط ہے اور اسے خود ادا کرنی چاہیے۔*

راقم کا خیال ہے کہ صرف ان الفاظ سے اس کی نفی نہیں کی جاسکتی کہ امیر وقت کا حق وصولی ختم ہو جائے اور اس بات کا انکار بھی تاریخی و عملی طور پر نہیں کیا جاسکتا کہ بعض حالات میں زکوٰۃ کی وصولی کے لیے کچھ افراد مقرر بھی کیے گئے ہوں اور اس بات کی نفی بھی نہیں کی جاسکتی کہ حضور رسالتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں بعض لوگ آپکو بھی زکوٰۃ ادا کیا کرتے تھے (یہ موضوع تفصیل طلب ہے)

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اور جمہور صحابہ کرام کے اجماع سکوتی کو کسی ایسے منصوص و مفروض امر کے بدلنے کا حق نہیں ہے جو فرض و واجب ہو اور جسے حضور پاکؐ نے اللہ کے حکم سے مقرر کیا ہو۔ اس اصولی بات ہی سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ حضورؐ کے زمانہ میں ادائیگی زکوٰۃ کی دونوں صورتیں عملاً موجود تھیں اور دونوں جائز تھیں، حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں امیر المؤمنین نے لوگوں کو امیر وقت کے پاس مال لانے کی پریشانی سے آزاد کر دیا اور اپنی اموال باطنہ کی زکوٰۃ خود ہی ادا کر دینے کا حکم دیا، یہ کنایا سمجھنا کہ اس زمانہ میں

اور زیادتی ہو گئی تھی صرف اس لیے حضرت عثمان نے ایسا کیا صحیح نہیں
شرعی علت نہیں ہے کہ اس کی وجہ سے نظام زکوٰۃ کے مخصوص عمل کو
صاف واضح ہو جاتا ہے کہ زکوٰۃ خود ادا کرنا اور حاکم وقت کے ہاتھ
وقت میں خرچ کر دے دونوں شرعی طریقے ہیں، حضرت عثمانؓ کے
حالات اور مصالحوں کے پیش نظر اموال باطنہ کی زکوٰۃ خود صاحب نفعاً
نظارہ کی زکوٰۃ ہمیشہ عمال کے ذریعہ وصول ہوتی تھی۔

کامیاب عمل شرعی اعتبار سے درست تھا اور صحابہ کرام کی تائید اسے
یہ پتہ چلا کہ انفرادی یا اجتماعی طریقہ پر زکوٰۃ ادا کرنا فرض و واجب
تقاضیوں کے پیش نظر جو نظام زیادہ مفید ہو اس وقت
پاک اور حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ کا عمل حضرت عثمانؓ کے عمل کو
لیے پیش نہیں کیا جاسکتا اور نہ حضرت عثمانؓ کے عمل سے دوسرے
لیے عدم جواز کا فتویٰ حاصل کیا جاسکتا ہے، بلکہ امت کے
مصالحوں اور حالات و ظروف کے پیش نظر جو طریقہ مناسب ہوگا
ہے یا کچھ مال کی زکوٰۃ انفرادی طور پر ادا کی جاسکتی ہے اور کچھ مال
، زکوٰۃ ادا کرنا فرض ہے اور ادائیگی کا طریقہ کیا ہو یہ ارباب حل
بیرید پر منحصر ہے اور اگر یہ معلوم ہو جائے کہ زکوٰۃ کی ادائیگی میں لیت
کو ادا نہیں کرتے تو امیر وقت کی یہ ذمہ داری ہے کہ ان سے
غرض زکوٰۃ امت مسلمہ کی اقتصادی ضروریات کی ضامن ہے
مادری دفاعی دھجی ضرورتیں بھی پوری ہوتی ہیں۔

اسلام میں فریضہ زکوٰۃ کی اہمیت | اسلام میں زکوٰۃ کی اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا
جاسکتا ہے کہ قرآن پاک میں متعدد بار اسے نماز کے ساتھ بیان کیا گیا، اسے ارکان
میں شمار کیا گیا، رسول پاکؐ کو حکم دیا گیا کہ: **خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهَا**
وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا (التوبہ: ۱۰۳) حکم اسلامی کے قیام کے بعد اور تمکین فی الارض یعنی
زمین میں خود مختار اسلامی ریاست قائم کرنے والوں کا کردار اس طرح واضح کیا گیا ہے:

الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ نَبِيِّهِمْ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ نَبِيِّهِمْ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ نَبِيِّهِمْ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ نَبِيِّهِمْ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ

(ج: ۳۱)

قرآن و سنت میں زکوٰۃ کی اہمیت پر بے شمار آیتیں اور حدیثیں ہیں اور زکوٰۃ
ادا نہ کرنے والوں کو دردناک عذاب اور وعیدوں کی دھمکی دی گئی ہے۔

ان کے پیش نظر زکوٰۃ کی فرضیت کا انکار کرنے والے انصوص کتاب و سنت سے
انحراف کرنے والے ہیں اور پوری امت کے نزدیک کافر و مرتد ہے اور اس کو ادا کرنے
سے انکار کرنے والا اگر کوئی فرد یا چھوٹا سا گروہ ہے تو اس سے بحسب وصول کی جائیگی
اور اگر کوئی منظم گروہ ہے تو اس سے قتال اور جنگ کی جائے گی اور زکوٰۃ وصول کی جائے گی۔

دو گروہوں سے حضرت صدیقؓ کا جہاد | حضور پاکؐ کے وصال کے بعد مرتدین کا گروہ
ایک گروہ سے جنگ | پیدا ہوا ایک وہ تھا جس نے شریعت کی تمام

پابندیوں کا انکار کر دیا، نبوت کا دعویٰ کیا۔ وہ اجماع امت سے کافر اور مرتد قرار پایا
مسلمہ کذاب نے حضور پاکؐ کے زمانہ ہی میں زکوٰۃ کو ایک مالی ٹیکس سمجھ کر اس کا ایک
حصہ خود وصول کر رکھنے کا منصوبہ پیش کیا اور لکھا کہ قریش عدل و انصاف سے کام نہیں

ل کر لیتے ہیں، دوسرا گروہ وہ تھا جو شریعت کے تمام احکام کو
 نسبت کا انکار کر رہا تھا، اس کا کہنا تھا کہ یہ حضور پاکؐ کو ادا
 کرے کو ادا کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، آپؐ کی دعوت سے
 ہوتی تھی اب کوئی اس مقام کا حامل نہیں ہے۔ تیسرا گروہ وہ
 ہم خود اس فرض کو ادا کریں گے اور حضرت ابوبکرؓ کو نہیں دیں گے۔
 صحابہ کرام کے مشورہ سے آخر کار سب سے جنگ کی، فقہاء میں
 چند اختلافات ہیں لیکن صحیح ترین بات یہی ہے کہ آپؐ نے
 ساتھ کفر و ارتداد کے الزام میں جہاد کیا اور آخرالذکر گروہ
 میں حق امیر کی بحالی اور صحیح صورت حال کی طرف واپسی کے لیے
 قیادت کی اہمیت و فرضیت کا اعلان بھی کیا اور امارت کی طرف
 لیا اور یہ ایک واضح بات ہے کہ زکوٰۃ ہر سبتی اور شہر کے
 تھی اور انہیں کے غریبوں پر تقسیم کر دی جاتی تھی اور اگر
 مرکز خلافت مدینہ طیبہ ارسال کر دی جاتی تاکہ ایسی جگہوں
 کی وجہ سے زکوٰۃ سے غریبوں کے حقوق پورے نہ ہو پاتے ہو۔
 ضرر کی ضروریات کے پیش نظر اسلامی ممالک میں زکوٰۃ کی پوری
 نظامی کیا طریقہ عمل میں لائے جائیں، اس کی شکلیں موجود
 کی وجہ سے آسان بھی ہیں اور ان میں مزید اجتماعی طریقوں

ہم ان ممالک میں کیسے ہو جہاں اسلامی نظام حکومت نہیں ہے

مسلمان اقلیت میں ہیں یا جہاں کا ڈھانچہ جمہوری اور سیکولر ہے؟ اور جہاں مسلمانوں کے
 آپس میں عقائدی اختلافات فقہی مسائل میں تعصب کی حد تک اختلاف موجود ہیں بلکہ
 فقہی مسلک میں بھی دلائل کی روشنی میں طرح طرح کے نظریات ہیں اور اس نظام کی
 تفصیلات، مصارف کی مدد، فی سبیل اللہ کے مفہوم، ملکیت کے حدود وغیرہ کے
 بارے میں جو فقہی اختلافات ہیں ان پر کیسے قابو پایا جاسکتا ہے؟

ہندوستان کی حد تک یہاں سنی، شیعہ، سنت پر چلنے کے دعویدار متعدد
 گروہ، شافعی، اہل حدیث، مقلد، سخت مقلد، ضرورت کے تحت تلفیق کے قائل،
 بلا ضرورت تلفیق کے قائل، انتہائی آزاد خیال، مجتہد جو اجتہاد کی بنیادی اور ابتدائی
 شروط سے بھی عاری ہیں اور اجتہاد کے دعویدار ہیں۔ ان مختلف گروہوں کی موجودگی
 میں ان تمام مختلف و متنوع مسائل کا ایک حل کیسے نکالا جائے۔ حکم حاکم موجود نہیں ہے
 ورنہ فقہی اختلافات کے موقع پر وہ قول فیصل اور رافع نزاع ہوتا۔

اس صورتحال کے پیش نظر مولانا شہاب الدین ندوی نے اجتماعی نظام زکوٰۃ کا
 جو خاکہ پیش کیا ہے وہ فکری اور نظریاتی طور پر تو بڑا خوش آئند، مستحسن اور مفید ہے
 لیکن اس کی عملی تطبیق اور اس میں پائی جانے والی دشواریوں پر قابو پانا جوئے شیر
 لانے سے کم نہیں ہے، مختصر طور پر ان دشواریوں اور پیچیدگیوں کی طرف اشارہ
 ضروری ہے

۱۔ مسلمانوں کا کسی سیاسی توکجا دینی استحکام و نظام میں بھی متحد نہ ہونا، کسی متحد
 امیر یا کم از کم شکل امیر کا موجود نہ ہونا۔

۲۔ امیر بنایا جاسکتا ہے لیکن کیسے اور کسے بنایا جائے؟ کیا امت اسلامیہ ہند

تھ کسی ایک امیر پر متفق نہیں ہے۔ ۹۔

وں پر تفریق، سنت و بدعت کی تقیسات، فقہی اختلافات، تنگ نظری، انتہائی روشن خیالی، متعدد مکتبائے فکر اور سے دوری اور اتنی بے زاری کہ ایک حلقہ میں ایک شخص جگہ انسان، ایک گروہ کے نزدیک جو شخص شیخ الاسلام کفر انسان کے خطاب سے موسوم، ایک جگہ پر جو شخص افق انسان شہرت اجمل انسان، ایک صراط مستقیم کا نمائندہ سمجھا جاتا ہے ضال و مضل ہے نماز باجماعت جو ایک اجتماعی مرغوب عمل حدت فکری و قلبی جدی کا سب سے بڑا منظر ہے اس کیلئے ام الگ الگ ہیں، جن کی اقتداء میں نماز پڑھنا ایک گروہ ہوتا ہے تو دوسرے کے نزدیک نماز ہی ادا نہیں ہوتی لیکن ہے کہ سب جمع ہو جائیں اور زکوٰۃ کے اجتماعی نظام کو کسی ایک گروہ کو سونپ دیں۔

ری ۴۔ ایسی کل ہند ہیمنے پر بنائی گئی مجلس شوریٰ و فقہ کے نمائندے جمع ہوں کس طرح کس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں اگر کسی مسلک کو ترجیح دی جائے گی تو ہمیشہ اکثریت والے اور اقلیت میں رہنے والے فکری و فقہی گروہ اس پر عبادت ہے اس لیے اس میں عقلی تشفی اور قلبی اذعان نصیب نہ ہوگا جو عبادت کی ادائیگی کی اہم شرط ہے۔

فصل دیندار افراد کا قحط | ۵۔ ایسے مخلص، بے نفس اور دیانتدار افراد کا پایا جانا جو

کل ہند ہیمنے پر اس نظام کو چلائیں، جس کے لیے ہزاروں ہزار افراد درکار ہوں گے، محال نہیں تو مشکل ضرور ہے یہ خطرہ بھی ہے کہ عالمین علیہم یعنی زکوٰۃ کے ادارہ میں کام کرنے والوں کے نام پر بڑی بڑی تنخواہیں، الاؤنس مکان فرنیچر ٹیلیفون اور آرام دہ سواروں کے اخراجات کا لاتنا ہی سلسلہ شروع ہو جائے جیسا کہ سرکاری اداروں اور اوقات وغیرہ کے بعض محکمہ میں ہوتا ہے اور اس طرح غریبوں کے حقوق کا بڑا حصہ اس میں خرچ ہو جائے۔

مدرسوں کی مشکلات | ۶۔ مدرسوں اور دینی کام کرنے والوں کو ان کا حصہ اسدی اگر

گھر بیٹھے مل جائے گا تو وہ کابل ہو جائیں گے، محنت چھوڑ دیں گے پھر ان کے حصہ سدی کے متعین کرنے کا ذمہ دار کون ہوگا اور سب مدرسے ان کے اس فیصلے پر کیونکر راضی ہوں گے جو چھوٹا سا مکتب ہوگا۔ وہ دارالعلوم ہونے کا دعویٰ کرے گا، جمال بچاؤ بچے ہوں گے، وہ پانچ سو بتائے گا اور اس طرح عجیب و غریب قسم کی بدانتظامی ظاہر ہوگی۔

قوت نافذہ سے عاری مجلس | ۷۔ اس موقع پر امیر اور اس ادارہ کے منتظمین کے پاس

کوئی تنقیدی اور قانونی صلاحیت نہ ہوگی جو اختلافات کرنے والوں اور بے راہ روی کا مظاہرہ کرنے والوں کے خلاف کوئی تادیبی کارروائی کر سکے، ان تمام چیزوں کی موجودگی میں اس نظام سے کوئی خاطر خواہ فائدہ متوقع نہیں ہے۔

ایک ممکن العمل تجویز | اس کے بالمقابل یہ صورت زیادہ موزوں اور ممکن العمل ہے کہ امت مسلمہ

کے اتحاد اور امارت کے قیام کی مشکلات پر قابو پانے تک یہ کیا جائے کہ جو علماء و فضلاء

جس فقہی نقطہ پر مکمل یقین و اطمینان رکھتے ہوں اور جس مکتب فکر و نظر سے ان کا فطری اور

قلبی سگاؤ ہو وہ الگ الگ اپنی تنظیمیں بنائیں، تحریر و تقریر اور اسلامی دلائل کی روشنی میں

سے جدال و خصام اور سب و شتم کے بغیر واقعہ و رد شناس
ان پیدا ہوئے ان کو زکوٰۃ کی رقم ادا کریں اور متعلمین فقہی مشروط
مصارف میں ایسا نڈاری کے ساتھ خرچ کریں۔

ہے، ممکن العمل بھی ہے اور مفید بھی، لیکن اس بات کی کوشش
اتحاد قائم ہو اور مرکزی بیت المال نمودار ہو سکے۔

ضروری | فقہ اکیڈمیاں، تحقیقات و ابحاث کے تمام اکیڈمک
میں اور کل ہند پیمانہ پر علماء فقہاء اور فکر و نظر رکھنے والے
میں اور قرآن و سنت، اقوال صحابہ، فقہاء وائمہ کے اقوال
کے ساتھ اپنی ابحاث و آراء پیش کریں اور اپنی آراء کے
کی جائیں، ان پر بھی غور کریں اور بحث و مباحثہ اور

روشنی میں موافق و ملائم آراء کو واضح کریں تاکہ وحدت
ہمارے اسلاف کے مجتہدانہ کارناموں کی یاد تازہ ہو۔

کی ضامن | اگر امت مسلمہ زکوٰۃ کی پوری رقم منظم طریقے سے
فردی و اجتماعی، اقتصادی مشکلات پر قابو پایا جاسکتا ہے
وں کی تعلیمی، سماجی نیز امت کی ہجومی و دفاعی اور نشر اسلام
میں پوری ہو سکتی ہیں، شاید پروفیسر گب کا اس طرح کا

مطالبہ کرتی ہے کہ سرمایہ دارانہ اور اشتراکی نظریات

جو مشکلات پیش آرہی ہیں انہیں حل کرنے میں اپنا رول انجام

اور یہ واقعہ بھی ہے کہ نہ صرف سرمایہ دارانہ اور اشتراکی نظام بلکہ دنیا کا کوئی بھی
اقتصادی نظام جو انسانوں کے محدود علم و تجربہ پر مبنی ہو گا وہ ان مسائل کا کوئی دیر پا اور
صحیح حل پیش نہیں کر سکتا جو خدا کا نازل کردہ آسمانی نظام پیش کرتا ہے۔

اقتصادی نابرابری غارتگری ہے | آج دنیا اقتصادی بد حالی اور سرمایہ کی رستہ کشی میں مبتلا
ہے، کوئی مال کی کثرت کی وجہ سے "تخنہ" کا شکار ہے تو کوئی محرومی کی وجہ سے جوع و انقار
کا بیمار ہے، کسی کو پیٹ بھرنے کے لیے ایک لقمہ میسر نہیں، کوئی پانی کے قطرہ سے محروم
ہے، کسی کا تن لباس سے عاری ہے اور کوئی جو اس سے مرصع لباس زیب تن کیے ہوئے
ہے، کوئی سایہ سے محروم اور کوئی کئی کئی ایکڑوں پر عالیشان محل بنا رہا ہے یہ صورتحال
یقیناً انسانیت کے امن و امان کے لیے غارت گراور تہذیب و تمدن کے گھٹن کو اجاگر
والی ہے۔

امت دعوت کا فریضہ عصر حاضر میں | مسلمان امت دعوت ہیں یہ لوگوں کی ہدایت کیلئے
پیدا کیے گئے ہیں۔ یقیناً دارشین نبوت علماء و فقہاء کی سب سے بڑی ذمہ داری یہ ہے
کہ انسانیت کو صراط مستقیم دکھائیں اور شاہراہ عدل و امن کی نشاندہی کریں۔ آج نہ
صرف اسلام کے مالی نظام کی خوبیاں بیان کرنی ضروری ہیں بلکہ دیوالیہ انسانیت اور
ظلمت و ظلم ہائے انسانی میں پلنے والی آدمیت کو اسلام کے عقائدی، عباداتی، سماجی
تعلیمات اور اسلام کے جنائی نظام تصاص کی حدود و تعزیرات چمکتیں بیان کرنی اولین فریضہ
ہے تاکہ تشنہ لب انسانیت اس چشمہ آب حیاں سے اپنی عقلی، قلبی اور روحانی
پاس بجھا سکے۔

عربی کے ارتقا میں حدیث نبوی کا حصہ

پروفیسر محمد اجتہاد دہلوی، نئی دہلی۔

عربی زبان عرب قوم ہی کی طرح صحرائے عرب میں محصور تھی،
روں اور شعلہ بار خشک پہاڑوں سے الفاظ و کلمات اور
صحرائی زندگی سے تعلق رکھنے والے چند بندھن کے احسان بخ
تھے جس میں ان کو بے پایاں قدرت، غیر معمولی ہمت
ری حاصل تھی، یہ صحرائی امت اپنی زبان کی طرح بہت سی
حائل تھی، یہی وجہ تھی کہ اسے آخری آسانی پیغام کا حامل
ربانی صحیفہ نازل ہوا اور اس شرف الانبیاء محمد رسول اللہ
کے اندر ہوئی اور اسی شرف کی بدولت وہ خیر امت
عالمی اہمیت اور قد و منزلت سے نوازا گیا، اس دور کی
و بڑی حقارت کی نظر سے دیکھتی تھی۔ فارس و روم کی
اعتناء نہیں سمجھتی تھیں اس لیے ان کی زبان کو بھلا وہ
شاعری کو وہ کیا خاطر میں لاتیں۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت و سیرت اور حدیث
رامت عربیہ کو اتنا بلند کیا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں اس

عہد کی ترقی یافتہ دنیا اور حکومتیں نہ صرف اس کے زیر اثر آگئیں بلکہ انہیں عزت، عظمت
ریاست، سلطنت اور قیادت حاصل ہو گئی اور مختصر سی مدت میں وسطی ایشیا سے
مغربی افریقہ تک ان کے دین، شریعت، تہذیب اور زبان کا بول بالا ہو گیا، یہ دراصل
اس پیغام الہی کی برکت تھی جسے انہوں نے اپنے سینہ سے لگایا اور اس کلام الہی کا
فیض تھا جسے انہوں نے سرمہ چشم بنایا اور اس بنی رحمت صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت
تھی جس کو انہوں نے اپنا رہبر و رہنما اور قائد و پیشوا بنایا، جنہوں نے اپنی احادیث کے
ذریعہ سے عربی زبان کو اتنا بڑا ذخیرہ عطا کر دیا کہ جس کی بنیاد پر تنگی، کمی، کوتاہ دامن
اور بے مائیگی نہ رہی اور ہر دور و زمانہ، ہر ملک و سلطنت اور ہر قوم و ملت کے لیے
کشادہ اور ترقی یافتہ زبان کے طور سے جانی پہچانی جاتی رہی اور آج اس دور میں
وہ ایک وسیع، متمدن اور ترقی یافتہ زبان سمجھی جاتی ہے یہ اس کی وسعت، ہمہ گیری اور
صلاحیت ہی تو ہے کہ اقوام متحدہ کی چھ زبانوں میں سے ایک یہ بھی ہے جو پورے اسلامی
عہد میں تمام تر ضروریات کو بوجہ اتم پوری کرتی رہی ہے اور آج بھی گمراہی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت	عربی زبان کو یہ صلاحیت، ترقی اور
آپ کے ذریعہ اس میں وسعت و ترقی	وسعت قرآن مجید کے بعد حدیث نبوی

کے ذریعہ حاصل ہوئی، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم عربی بولنے والوں میں سب سے
زیادہ فصیح و بلیغ تھے، آپ قریش اور بنو ہاشم میں پیدا ہوئے جن کی زبان فصیح اور
معیاری تھی، قبیلہ بنو ہوازن میں وہ مدت گزاری جس میں زبان کا سلیقہ اور ملک
حاصل ہوتا ہے، ہوازن عرب کا وہ ممتاز قبیلہ تھا جس کی زبان اعلیٰ و فصیح تھی۔ وحی
الہی اور حضرت جبریل علیہ السلام سے آیات قرآنی حاصل کرنے کی وجہ سے آپ کی

عربی شیریں، صاف، واضح اور شگفتہ درواں ہو گئی تھی آپ کو
اور اس کے اسرار و رموز کا مکمل علم حاصل ہو گیا تھا، چنانچہ
یہ عربی زبان میں اضافہ اور وسعت ہوئی، ڈاکٹر محمد ضاری

حدیث نبویؐ سب سے زیادہ فصیح الکلام اور بلند ترین زبان تھی
ت سے مالا مال اور الفاظ کے ذخیروں سے بھری تھی، حدیث کو
شان مقام حاصل ہے اور اس نے بڑا موثر کردار ادا کیا
درود الوکھ الفاظ کو باقی رکھنے اور اس میں اضافہ اور اس کے
احصا ہے، زبان کے رنگ و آہنگ ترکیب و اسلوب ادب
استدلال و توشیح، نحو صرف اور تنقید و توضیح میں اس کے

عربی زبان کو وسعت دینے کے لیے اسے جو نئے الفاظ، نئی
کیے، اس سلسلے میں اہل زبان نے مندرجہ ذیل وسائل

شعاق، نحت، قیاس اور تعریب، مختصر اسکی دو شکلیں
در لفظ کا اضافہ۔

کی گئی کہ عربی زبان میں ایک لفظ ایک خاص اور محدود معنی
نے اس کو دوسرے وسیع تر معنی عطا کیے جیسے: الصلاة،

رایف و اثره فی الدرسات اللغویة والنحویة ص۔

الصیام، الزکاة، الحج، الصلوة، الصلوة، الصلوة، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے جب ان الفاظ کی وضاحت فرمائی تو وہ اس لغوی معنی سے مختلف تھی جسے عرب
جانتے تھے، آپ کی تشریح کے بعد یہی الفاظ شرعی حقائق کے حامل ہو گئے چنانچہ
"الصلاة" جو اللہ تعالیٰ کے کلام (وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ) میں وارد ہے اس کے لغوی
معنی "دعا" ہی نہیں ہے بلکہ یہ ایک مخصوص عبادت ہے جس کو علی طور پر ادا کر کے
آپ نے فرمایا: "صلوا کما رأیتمونی اصلي" یعنی تم اس طرح نماز پڑھو جیسا کہ
تم نے مجھے پڑھتے ہوئے دیکھا ہے۔ اسی طرح صیام و زکاة کی تشریح فرمائی۔
حج کے لغوی معنی قصد ہے لیکن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی وضاحت کرتے
ہوئے شرعی عبادت کے معنی میں اس لفظ کو منتقل فرمادیا: "ایہا الناس قد
فرض علیکم الحج فحجوا" الصلوة کے لغوی معنی "قید و رکاوٹ" کے ہیں۔
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے تہجد اور شادی نہ کرنے کے معنی میں منتقل فرمادیا،
اسی طرح الصلوة: کشتی میں پچھاڑنے کے معنی میں استعمال ہوتا تھا لیکن شارع
نے اس کے معنی کی تشریح کرتے ہوئے کہا کہ غصہ پر قابو پالینے کو صرع کہتے ہیں۔
ابن ہرمان نے ان الفاظ کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے لکھا ہے کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو لغوی معنی سے شرعی معنی میں منتقل فرمادیا اور یہ منتقلی کلام
عرب کی ایک قسم "مجاز" کے دائرہ میں آتی ہے۔ علامہ شیخ عبد الوہاب خلاف اس کی
تائید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

"میرے نزدیک یہی قول درست ہے کہ یہ منتقلی ہے تخصیص نہیں ہے، کیونکہ شارع

الانقسام کے لیے ایک مخصوص حقیقت بیان کی ہے اور وہی مراد
اس کے ماسوا معنی میں بغیر قرینہ کے استعمال نہیں ہو سکتی اور یہ نقل
یہ کی علامت ہے: ۱۰

دو مثالیں اور ملاحظہ ہوں :

استعمال فصلوا فی رحالکم (جب بارش کی زیادتی سے
بجا وہ میں نماز ادا کر لو) "رحال" سے یہاں مراد "گھر" ہیں حالانکہ
ادنیٰ کے کجاوہ کے معنی میں استعمال کرتے تھے۔

یہ ہے (لا تمثلوا بئنا قہ اللہ) اسی بخلق اللہ نادرہ کو مخلوق

وضاحت اور تشریح کی وجہ سے الفاظ اور اس کے مدلول و مفہوم
میں جس کے تین اسباب ہو سکتے ہیں۔

۱۔ معنی میں توسیع ۲۔ اور معنی کی منتقلی، معنی کی تنگی سے مراد عام کو
کا مقصد "خاص کو عام کرنا" اور منتقل کرنے سے مقصود مجاز ہے۔

۳۔ میں فرق کو بیان کرتے ہوئے مثال دی ہے: "جج اور البت

مخصوص معنی شریعت نے دیے ہیں جبکہ مشنبہ (البت) لغوی

میں اس کے معنی "زمانہ" کے ہیں لیکن لغت ہی نے اسے ہفتہ

ن کے طور سے استعمال کیا اور یہ زمانہ کے دنوں میں سے

نہیں ہے اس ۹۹-۱۰۰ والاصطلاحات الفقہیہ ۱۰۰ الحدیث

۱۰۰ اور المزہر ۱۰۰/۴۰۰

ایک دن ہے۔

لفظ کے اضافہ یا لفظ کی توسیع کی مثال کا ذکر امام ابو حاتم رازی نے اپنی
گرامر انقدر تصنیف (الزینۃ فی الکلمات الاسلا مۃ العربیۃ) میں ان
الفاظ میں کیا ہے :

"چند اسماء جو عربی الفاظ سے مشتق ہیں لیکن عربوں کو اس سے قبل ان کا علم

نہیں تھا مثلاً: "مسلم، مومن، منافق اور کافر" عرب ان سے قطعی ناواقف تھے،

اس لیے کہ اسلام، ایمان، نفاق اور کفر کا ظہور عند نبوی میں ہوا۔ عرب تو کافر

"نعمت کی ناشکری کرنے والے" کے معنی میں جانتے تھے، کفر بالہ کے معنی میں یہ لفظ

نہیں گذرا تھا۔

ان جیسے اسلامی الفاظ اس کثرت کے ساتھ ظاہر ہوئے کہ اس کے نتیجے میں فقہی

اصطلاحات کا ایک عظیم ذخیرہ جمع ہو گیا اور اسے قانون و تشریع اور احکام و مسائل میں

استعمال کیا جانے لگا جس کی وجہ سے کسی مدرس و استاد، قانون دان، قاضی اور جج

کو کوئی تنگی محسوس نہ ہوئی، اسی اسلامی و عربی ذخیرہ کے طفیل میں امام ابو حاتم

رازی اور محمد بن اعلیٰ تھانوی جیسے حضرات کی اصطلاحات اور اسلامی کلمات سے متعلق

گرامر انقدر اور عمدہ کتابیں ظہور پذیر ہوئیں۔

لفظی تبدیلی | دوسری قسم کو ڈاکٹر صبحی الصالح رحمہ اللہ نے "تولید" کے لفظ سے تعبیر کیا

ہے کہ "ہر لفظ کی پیدائش ہوتی ہے اور ہر لفظ میں افزائش ہے، اس کی مختلف شکلیں ہیں

مثال کے طور پر استبدال، اشتقاق اور تعریب وغیرہ۔

۱۰۰ والاصطلاحات الفقہیہ ۱۰۰ الحدیث ۱۰۰ والاصطلاحات الفقہیہ ۱۰۰ الحدیث

لفاظ جو پہلے کبھی نہ سنے گئے ہوں، لیکن یہ اسی وقت قابل قبول
و تبلیغ شخص کی وضع و ایجاد ہوں اور ان کی فصاحت و بلاغت
نی ہو۔ حدیث نبویؐ نے اس قسم کے الفاظ کا گراں بہا
ار و اضافہ کے لیے پیش کیا ہے جس کا وجود رسول اکرم صلی اللہ
ہے، حدیث غریب میں لکھی جانے والی کتابوں نے اس سلسلہ
نجام دی ہے، ایک معاصر محقق نے لکھا ہے کہ:

بلکہ سینکڑوں مثالیں اس نوعیت کی پیش کر سکتے ہیں جو ہیں
میں بکثرت مل جائیں گی اور وہ سب کی سب ایسے الفاظ
کا استعمال شاذ و نادر ہی ہوا ہے اور شاید صرف حدیث

علم کا ارشاد ہے: (ایما رجل اغلق بابہ علی امرأتہ
قد تم صداقہا) (استار بمعنی پردہ) ثنط یا نثط
کعب میں ہے اور کہیں نہیں دیکھا یا سنا گیا۔ النجاء، عشاء
ماء) الصیر (دروازہ کی دراڑ) الزمارۃ (حرام کاری
مست، اعرجم، الهراء، امۃ، الکلیول (پچھلی صف میں
ایک شخص نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور
فرمایا: اگر میں تم کو تلوار دیدوں گا تو تم پچھلی صف میں جا کر

داکٹر شاہین ص ۲۱۲، بحوالہ الحدیث النبوی ص ۱۳۷۔

جنگ کرو گے، اس نے کہا کہ اللہ کی قسم ایسا نہیں ہوگا، آپؐ نے تلوار عنایت فرمادی
وہ شخص جنگ کرتا جاتا اور یہ شعر پڑھتا جاتا تھا۔

انی امراً وعاهدا فی خلیلی الا قوم الداهر فی الکلیول

”میں ایسا شخص ہوں کہ میں نے اپنے محبوب دوست سے عہد کیا ہے کہ میں کبھی بھی پچھلی
صف میں نہیں کھڑا ہوں گا۔“

ابو عبید لکھتے ہیں کہ یہ لفظ حدیث شریف کے سوا اور کہیں نہیں سنا گیا۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کچھ تشبیہیں اور جانوروں و اشیاء کے نام استعمال
فرمائے ہیں جو آپؐ سے قبل نہ استعمال ہوئے اور نہ سنے گئے چند مثالیں ملاحظہ ہوں:
آپؐ نے اس گھوڑے کو جو مسلسل برق رفتاری سے دوڑتا رہتا ہے بحر سمندر سے
تشبیہ دی، صحیح مسلم میں چند الفاظ ذکر کیے گئے ہیں جو عربی زبان میں حدیث نبوی کا عطیہ
ہیں: ناعوس البحر (بھنور یا وسط سمندر) المستجنۃ (چھتری یا کھجور کا تنہل) بیا
(حیات کے ساتھ) بسترۃ (مہینہ کا آغاز یا درمیانی دن۔ مراد ایام بیض ہیں) سفراً
حظیرۃ القدس (جنت) الضراح۔ بولس۔ حیزوم۔ اسوان (حرم مدینہ)
رسوب (تلوار کا ایک نام) زلوق (آپؐ کی ڈھال) شحاء (آپؐ کے گھوڑے)
مندوب۔ لزاز اور ملاوح۔

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دور جاہلیت کے ناموں کو بھی تبدیل فرمایا
مثلاً: ایک شخص کا نام (غادی بن عبدالعزی) تھا، آپؐ نے (راشد بن عبدالرب) بہ
رکھ دیا، کچھ لوگ آپؐ کی خدمت میں آئے اور بتایا کہ ”ہم بنو غیان“ ہیں آپؐ نے فرمایا:
”نہیں تم“ بنو رشان“ ہو اور مشہور بخدی شاعر و نثر سرائ ”زید الخیل“ کو ”زید الخیر“ کے نام

مہینوں کے نام بھی بدلے اور کبھی ان کے نام بھی رکھے، جیسے
نام کا کوئی مہینہ نہیں تھا، دونوں مہینوں کو ملا کر "صفرین"
کے الفاظ ہیں: "افضل الصیام بعد رمضان شہر اللہ
ب سے افضل روزے اللہ کے مہینہ محرم کے ہیں۔

کاشتقان اور اس کے بعد سخت یعنی الفاظ کی تراش خراش
دار ادا کرتے ہیں، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ
میں خلقت الرحم و شققت لہا من اسمی (میں
اس کا اپنے نام پر اشتقاق کیا)

ملاحظہ ہوں: البسملة (بسم اللہ) الہیللت (لا الہ
والا قوتہ) الحمد للہ (الحمد للہ) تعریب (یعنی
قل کرنا) نے زبان کے سرمایہ میں بڑا اضافہ کیا ہے اساذ
سریب کے مسئلہ کو قدیم شاعری اور قرآن شریف و سنت
مجھ مثالیں پیش ہیں:۔۔۔ برزاق و برزق (گردہ) فارسی
کپڑا، زرمق، شفق، دیباچہ، خنجر، ماس، موم۔
بالا طریقیوں سے عربی زبان کو جس طرح بڑا ذخیرہ اور
ن الفاظ کو جو جاہلیت میں رائج تھے زبان سے خارج بھی
استعمال ختم ہو گیا جیسے:

بسم و الحدیث: عباس حسن، ص ۲۴، مجمع اللغات

مسابح - نشیط - فضول - النعم صباحا - النعم ظاہرا - ابیت اللعن
اور کچھ الفاظ کے متبادل استعمال کرنے کا حکم فرمایا: "دعای کے بجائے لعل (زیادہ
نفع بخش و بلند) "تیم اللات" کے بجائے تیم اللہ، "عبدی" کے بجائے "قتای"
"ربی" کے بجائے "سیدی" کرم (انگور) کے بجائے عنب و حبلیہ۔
الفاظ و کلمات ہی کے ذریعہ مضامین کی صورت گری ہوتی ہے، انہیں کو جوڑا
اور ترتیب دیا جاتا ہے جسے ترکیب کہا گیا ہے، اس کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ ترکیب لغوی ۲۔ ترکیب بیانی۔

ترکیب لغوی کا مطلب یہ ہے کہ الفاظ کو صحیح طور سے جوڑ کر ایسا پیکر تیار
کر لیا جائے جس سے کوئی معنی سمجھ میں آئے۔
اور ترکیب بیانی کا عمل الفاظ کے صحیح طور پر جڑ جانے کے بعد شروع ہوتا
ہے، اس کی کچھ متعینہ خصوصیات ہیں جس میں معانی کے اسرار و رموز آتے ہیں،
ان کو قلب و وجدان میں منتقل کرتے وقت ساز و سوز کا احساس ہوتا ہے، ان کے
وسائل تشبیہ، مجاز، کنایہ، استعارہ وغیرہ ہیں، حدیث نبوی میں ان دونوں قسموں
کی واضح مثالیں ملتی ہیں جس نے زبان میں زبردست کشش، طلاوت اور سلاست
پیدا کر دی، اس کی مثالیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام موجز اور جوامع
الکلم میں ملتی ہیں۔

"مالک من مالک الاما اکلک فافیت، اولبت فابلیت و اعطیت
فامضیت" (تمہاری دولت میں سے تو صرف وہی مال ہے جو تم نے کھا کر ختم کر دیا یا پہن کر
پانا کر دیا، یا دے کر درگزر کر دیا)۔

انصار سے فرمایا: "انکم تکثرون عند الفزع وقتلون
کسی خون دنا گمانی کے وقت خوب جمع ہو جاتے ہو اور کسی منفعت یا
آتے ہو)

فرمایا: "رحم الله امرء أخيراً فغنم، اوسکت فسلم"
جس نے بھی بات کہی تو نفع اٹھایا اور خاموشی اختیار کی تو محفوظ رہا
صلی اللہ علیہ وسلم نے عربی کے کچھ ایسے جملے ارشاد فرمائے جو آپ سے
اور نہ مننے لگے تھے۔ مثال کے طور پر:- "هات حتف انفه"
الوطيس" (تندور بھڑک اٹھا) گھسان کی جنگ مراد ہے
حجر مرتین" ایمان والا ایک سوراخ سے دوبارہ ڈنسا نہیں
جائے ہیں جو بطور مثل استعمال کیے جاتے ہیں۔

یم اللہ وجہ نے فرمایا ہے کہ: میں نے اگر کوئی جملہ کسی عربی
صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے بھی سنا لیکن آپ کا
کسی عربی سے کبھی نہیں سنا یہ

ہے کہ مندرجہ ذیل جملہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
سے نہیں سنا گیا: "لا ينتطح فيهما عنتران لله رسول
مودہ عظیم نفیس اور عجیب جملوں اور حدیث کے مجموعوں
کے ارتقا، اضافہ اور ذخیرہ کو بڑھا کر دنیا کی ترقی یافتہ
علماء و فقہائے لغت نے ان ماثورات کی شکل خواہ وہ الفاظ کی

ابن دین: المجتبیٰ ص ۱۷-۱۸، المزهري ص ۳۰۲۔

شکل میں ہوں یا نادرت کسی جملوں کی صورت میں انہیں جمع کیا، تحقیق کی اور عام استفادہ کیلئے
اس کو مرتب کر دیا، ابن درید نے اپنی کتاب (المجتبیٰ) کے باب اول میں یہ عنوان قائم
کیا ہے (باب ما سمع من النبی صلی اللہ علیہ وسلم ولم یسمع من غیرہ)
وہ جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا گیا اور کسی دوسرے سے نہیں سنا گیا، اس باب میں
ان احادیث نبویہ کا شاندار اور عطر بنیز گلہ سستہ مرتب کیا ہے، ملاحظہ ہو:

"يا خلیل الله اركبي" الحرب خدعة۔ الناس كاسنان المشط۔
الاعمال بالنیات۔ الیمین الفاجرة تدع الدار بلا تقع۔ (گناہ آلود قسم گھر کو
کھنڈر بنا کر چھوڑتی ہے)

ابو الفضل بیدانی اور مفصل بن سلمہ نے چند حدیثوں کو رقم کیا ہے جو مثل کے
طور سے زبان زد خلائق ہو گئی ہیں اور یہ سب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اولیات
میں سے ہیں، آپ سے قبل کسی نے اس طرح کے جملے اور ترکیبیں نہیں استعمال کیں۔
"لیس الخبیر بالمعاينة۔ سبقک بهاعکاشته۔ ما المسؤل باعلم
من السائل ینہ

بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے اپنی بعض مجلسوں میں گفتگو
کے دوران کچھ نئے اور "غریب" الفاظ استعمال فرماتے تھے جن سے وہ مانوس نہ ہوتے
یا جانتے نہ ہوتے تو وہ لوگ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کرتے آپ اس کی
وضاحت فرماتے تھے، مثال کے طور پر آپ نے ابو تیمرہ جہمی سے فرمایا: "ایک والخيلة"
تو انہوں نے کہا کہ اے اللہ کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) ہم عرب ہیں بخیرتہ کے

المجتبیٰ مد بحوالہ الحدیث النبوی ص ۱۶۹، مجمع الامثال ج ۱ ص ۸، الفاخر ص ۲۶۸-۳۱۱۔

یا "سبل الازاد" (لنگی ٹخنوں سے نیچی رکھنا) اس سے مراد تکبر میں ارشاد فرمایا: "لعن الله المثلث" دریافت کیا گیا ہے مثلث کون ہے؟ آپ نے جواب میں ارشاد فرمایا:۔ (الذی

سلطانہ فیعلک نفسہ وصاحبہ وسلطانہ) خود آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے آپ ان سے گفتگو تنگو کے بہت سے الفاظ و کلمات سے نا آشنا ہوتے تھے، اسی لئے وجہ (جو اپنی فصاحت اور عربی زبان کے اسرار و رموز پر ایک مقام کے مالک تھے) کو سوال کرنا پڑا کہ "اے اللہ باب کے بیٹے ہیں، ہم آپ کو دیکھتے ہیں کہ آپ وفود عرب سے آتے ہیں کہ جس کا بیشتر حصہ ہم نہیں سمجھتے ہیں۔"

یہی نے عربی زبان کی ایک اور صنف پر بڑا گہرا دور رس عرب کی زندگی اور اس کی طویل تاریخ اور ادبی سرمایہ کو فن فنی نثر نگاری (ARTISTIC PROSE) کہے ہیں اور فنی انشا پردازی ہیں۔

ن خطابت سے آشنا تھے اور قس بن ساعدة الیادی را مقرر تھا جس کی خطابت کو مثل کے طور پر ذکر کیا گیا۔ را مقرر جس کی فصاحت بیان مشہور تھی وہ سبحان بن (فصح من سبحان) اس کو اسلامی عہد بھی ملا اور ۵۳ھ میں

اس کا انتقال ہوا لیکن دور جاہلی میں بقول ڈاکٹر شوقی ضیف: کوئی مستقل و متعین موضوع نہ ہوتا، تقریر چند بکھرے ہوئے جملوں اور حکمت و نادانی کے کلمات کا مجموعہ ہوتی تھی۔

خطابت میں ترقی | نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے سے عربی خطابت نے بڑی ترقی کی، تاثیر، سحر انگیزی، انقلاب آفرینی، وحدت موضوع اور مردم سازی کا عظیم کردار ادا کیا، اس لیے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم عربوں میں سب سے زیادہ فصیح اور سب سے بڑے خطیب تھے، آپ کے خطبات کے سامنے قس و سبحان گونگے اور بونے لگتے ہیں، بلاغت و فصاحت، ذہانت و دانائی نیز وحدت موضوع اور پیغام کی قدسیت و اہمیت میں آپ کا کوئی مد مقابل نہیں تھے، عربی کے بہت ممتاز ادیب و انشا پرداز، عظیم مصنف اور زبان و ادب کے خاص ماہر ابو عثمان جاحظ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خطیبانہ بلاغت و اعجاز کو عربی زبان و ادب کی قیمتی اثاثہ کہا ہے اور آپ کے خطیبہ حجۃ الوداع کو بطور مثال نقل کیا ہے، جو دش کلمات پر مشتمل ہے، جس کی نظیر نہیں ہے:

"حمد الله واشني عليه، ثم قال: ايها الناس ان لكم معاليم فانتقوا الى معالكم وان لكم نهاية فانتقوا الى نهائيتكم، ان المؤمن بين نختين: بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به وبين آجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه، ومن دنياه

قبل الکبرۃ، ومن الحیاۃ قبل الموت، فوالذی نفس
موت من مستعذب، ولا بعد الدنیا من داسر الا

بے اپنی کتاب (اتحاد الانام) میں آپ کے خطبوں
کیا ہے جن کی تعداد پانچ سو ستر (۵۷۰) ہے۔

وہ نے خطابت کے کچھ اصول و ضوابط بھی بنائے جو دور
مال کے طور پر آپ خطبہ کا آغاز "اللہ تعالیٰ کی حمد و تقدیس
و صلوة سے فرماتے تھے، نیز قرآن کریم کی آیات و احادیث
تے تھے، آپ کی خطابت کا اثر عرب خطیبوں اور خاص طور
یاں ہوا، آپ نے نماز جمعہ و عیدین میں خطبہ کو ضروری
بنی خطابت کی ایک منظم شکل فراہم کر دی جس سے وہ
تھے۔

خطابت کی جانب زیادہ توجہ اس وجہ سے بھی مبذول
نشر و اشاعت کے لیے بہت کامیاب وسیلہ تھی اور اس نے
کہ عہد اسلامی میں خطیب کو شاعر پر ترجیح دی جانے لگی
وحدت، صف بندی اور دشمن کے دلوں میں رعب و خوف
یا زیادہ ضرورت تھی، جبکہ دور جاہلی میں شاعر کو خطیب پر

۳۲۱ الحدیث النبویہ ص ۷۲ حاشیہ ۳۱۵ الفن و

ترجیح حاصل تھی جو قوی کارناموں اور سخوت و عظمت کے گن گاتا تھا اور دشمن کے لیے
حوصلہ شکنی کا سبب بنتا تھا۔

تحریر و انشا پر دازی بطور فنی نشر کے اسلام اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
ذریعہ ہی ظہور پذیر ہوئی اور عربوں کو معلوم ہوا کہ وہ کس طرح سیاسی، تنظیمی، شخصی،
سماجی، اخلاقی اور پسند و نصیحت کے مقاصد میں نشر کو استعمال کریں، اسی وجہ سے
مورخین ادب کی تحقیق یہ ہے کہ عرب دور جاہلی میں فنی نشر سے آشنا نہ تھے، ڈاکٹر طاہر
حسین نے واضح طور سے لکھا ہے کہ فنی نشر اسلامی ہے جاہلی نہیں ہے۔

حدیث نبوی نشر و انشا پر دازی کا ایک بڑا خزانہ اور ذخیرہ ہے جس سے
ادیب و انشا پر داز ہر عہد میں اپنے رفعت و مسائل، نشر و نظم میں استفادہ کرتے
رہے اور آج بھی کر رہے ہیں اور ہمیشہ اساطین ادب، نبوی اسلوب تحریر کے
اختیار کرنے کی جانب اہل قلم کو توجہ دلاتے رہے، ابن قتیبہ نے لکھا ہے کہ انشا پر دازی
کے لیے ضروری ہے کہ وہ فقہ اور اصول پر غور کریں اور حدیث نبوی اور کلام صحابہ سے
اس بارے میں روشنی حاصل کریں۔ ابو العباس تلعشندی رقمطراز ہیں:

و انشا پر داز اور اہل قلم کے لیے ضروری ہے کہ احادیث نبویہ اور صحابہ کرام کی
روایتوں کے بڑے ذخیرہ کو یاد کر لیں اور اس کی فصاحت، معانی اور غریب
دانو کھے الفاظ پر غور کریں اور ضروری احکام کی معرفت حاصل کریں تاکہ ان کے
پاس معتد بہ مقدار میں سرمایہ جمع ہو جائے، جس کو حسب ضرورت استدلال و

۳۲۲ البیان والبتین ج ۱ ص ۲۴۱ تاریخ ادب عربی ج ۲، ص ۳۱۵ والحدیث النبوی

متعال کر سکیں گے

حدیث نبوی کی بدولت عربی زبان میں اتنی وسعت و ترقی ہوئی کہ اس کے محدود دائرہ اور گئے چنے اصناف و موضوعات کے علاوہ عربی و ادبی دینی و اخلاقی میدان میں قدم رکھا اور زندگی کے ہر گوشے کو اس کا تعلق قانون و تشریع سے ہو یا دقایق و تاریخی مسائل و معاملات سے ہو یا سائنس و ٹکنالوجی سماجی اصلاح، طب و صحت، علم ہیئت و فلکیات اور حیوانات و نباتات کے بارے میں یا اسکے ماسوا موضوعات ہوں ہر ایک کی ترجمانی باکسانی قرآن کریم حدیث نبوی اور اسلام نے اسے ایک عالمی زبان بنائی ہے۔ بین الاقوامی سطح پر تقدس و عظمت دلا کر ہمیشہ کے لیے محفوظ رکھی ہے اس شہرت و مقبولیت میں احادیث نبوی کو بڑا دخل ہے۔

۱۔ فقہ اللغة: ڈاکٹر علی عبدالواحد دانی ص ۱۵-۱۱۳۔

سلسلہ سیرۃ النبی

سیرۃ النبی کو غیر معمولی شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی اور مختلف زبانوں میں اسات جلدوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و کمالات اور اس کے اسناد کے ساتھ سلیس و شگفتہ زبان اور دلکش و موثر پیرایہ میں پیش کیے گئے شمائل و مہولات مبارکہ اور اخلاق نبوی کے ذکر کے علاوہ آپ کی مجاہدات و انگریزی کو بھی بیان کیا گیا ہے کہ یہ تاشیر اور برقت انگیزی میں درحقیقت قیمت کامل سٹ ۵۸۵۔

دیوان قصائد خاموش

از پروفیسر سید امیر حسن عابدی، دہلی۔

”الذریعۃ الی تصانیف الشیعہ“ میں رائے صاحب رام تخلص

یہ خاموش کا ذکر آتا ہے۔ اس کے مندرجات کے مطابق وہ دہلی میں پیدا ہوئے، مگر بنگال میں سکونت اختیار کی۔ ان کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ تہران کے کتابخانہ ملک میں موجود ہے، جس میں پانچ ہزار شعر ہیں اور جس کی کتابت تیسرے صدی ہجری میں ہوئی تھی، اس کے خطاط ظہور تخلص بہ شاد ہیں۔ ڈاکٹر خیاپور نے بھی خاموش دہلوی کا ذکر کیا ہے۔

صاحب ”صبح گلشن“ نے کہا ہے کہ ”خاموش سخنوری از ہندوان عالی مقام است۔“

اور مولف ”تذکرہ شعرائے ماضی“ کہتے ہیں ”خاموش مرد رنگین مزاج بود“ نیز دونوں نے انکا یہ شعر نقل کیا ہے:

فرض کردم ہمہ تقصیر من است بعد ازین گو کہ چہ تقصیر من است

۱۔ آقا بزرگ الطہرانی: الذریعۃ الی تصانیف الشیعہ، القسم الاول من الجزء التاسع

(ص ۲۸۵)، الطبعة الثانیہ، دارالاضواء، بیروت ۱۴۰۵ھ، دکتر خیاپور: فرہنگ

سخنوران (ص ۱۸۳)، ۱۳۳۰ھ، تبریز ۱۴۰۵ھ، سید علی حسن خاں: صبح گلشن (ص ۱۵۰) مطبع شریعتی

بہوپال ۱۳۹۵ھ ۱۴۰۵ھ، سید صفدر حسین رضوی: التخلص بہ سبیل: تذکرہ شعرائے ماضی، قلمی، شمارہ ۱۲/

۵۱، ۵۰، ۵۱، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

ہے کہ خاموش دہلوی نے بنارس میں کچھ وقت کے لیے جونا تھن
(Jonathan Dunn) کے ماتحت تحصیلداری کے

کا ایک قلمی نسخہ نیشنل میوزیم نئی دہلی میں موجود ہے۔ جس کے
بابت ہے کہ: ”دیوان قصائد، تصنیف منشی صاحب رام صاحب
کو صرف دیوان قصائد کہنا صحیح نہیں ہے اس لیے کہ اس میں
اور قطعے بھی ہیں، یہ نسخہ خراب حالت میں ہے، نیز اس کے
خط میں لکھا ہے، جو ٹھیک سے پڑھا نہیں جاتا: ”چون
نی بوجہی در فیما بین منشی صاحب رام صاحب ہمراہ صاحب
دام اقبالہ برای سفر سیر و سیاحت دیہات شریف
فاق معیت صاحب کلان بہادر افتاد... از منشی
الواقع طبیعت حظی داد... در آن وقت این دیوان
فقیر در آمد۔ کمال... گردید۔ از آنجا در بنارس رسیدہ
اجرت داد۔ این دیوان نواب... از دست خود

پر یہ عبارت ہے: ”تمت تمام شد... کتاب قصائد
ب رام صاحب بتاریخ بیت و پنجم شہر رجب المرجب

Thomas William Beale: An Ori

-phical Dictionary (P. 212) New

۱۱۹۷ء مطابق، فصلی، در مقام بنارس مالک این کتاب میر حسین
بخش صاحب... بخط خام بندہ سرنام در حالت پریشانی و افلاس بموجب رشتہ
دعائیت میر صاحب قبلہ... بمقام بنارس تحریر یافت۔“

اس کے بعد کسی اور نے لکھ دیا ہے: ”در وقتیکہ فقیر ہمراہ صاحب کلان
بہادر دام اقبالہ... مسٹر کین بہادر ریزیدنٹ، برائے بندوبست ملکی
تشریف فرما شدہ بودند، در آن وقت این کتاب تصنیف را می صاحب
قدردان شرفا صاحب رام صاحب بدست آمد، نقل نمود۔“

ان عبارتوں سے پتہ چلتا ہے کہ خاموش بنارس میں بھی رہے تھے۔

خاموش کی زندگی کے حالات تفصیل سے نہیں ملتے پھر بھی ان کے دیوان
کے مطالعہ سے بہت سی جزئیات اور تفصیلات نکالی جاسکتی ہیں۔

انگریزوں کو اچھے اچھے فارسی انشا پردازوں اور منشیوں کی ضرورت پڑتی
تھی، منشی صاحب ایک بلند پایہ انشا پرداز تھے، اس لیے انہوں نے حتماً اپنی زندگی
کا زیادہ حصہ ان کی ملازمت میں گزارا ہو گا۔ وہ روزی کی تلاش میں در بدر پھرتے رہے
ای خدا ی من از چہ تقصیرم بر در این واں فرستادی

نیز انتہائی بے سروپائی کے عالم میں کہتے ہیں:

تمیز نداد فلک سفلہ و گرنہ اینہا بسر مندا و ما برہنہ پایان

وہ اصلاً دہلی کے رہنے والے تھے، جہاں سے دور ہو جانے پر انہیں بڑی

تکلیف تھی اور اسے وہ برا بھلا کہتے تھے۔ ایک تعیدہ میں سلسل اسکی توصیف
کی ہے:

بہار شش
کی کہ بارش
عالم برآں کو
دم اگر چہ
بردل چرخ
الوطن را
ن جہان گرد
نہ انا
ن مولد من
ب گردان شہر
ز زبانم
کا لہ خامش
دوری بڑی گراں گزری تھی، نیرودہ اپنی غریب الوطن
تے تھے :
ن بفصل جن
چون ابر بہار
دور شدم
دور افتادم
شہزاد ہونے پر فخر تھا :

وزان خوشتر بتان گذارش
فجل کحل صفا بان از غبارش
بد ہٹی صرفت گرد روزگار ش
فراموشیت از مایادگار ش
بنابای رفیع دپایدار ش
غریبی گر شود روی دوچار ش
نمودہ انتخاب از برد و بار ش
د فاردید نہ خاک مشکبار ش
مر از ان فخر و از من افتخارش
کنم طوفی کہ گیرم در کنار ش
فتد روزی اگر آن سو گذارش
نہ دلسوزی نہ غمخواری نہ یارش
بسان گل بگریبان پارہ در بازار
اشک ریزان بسر خاک غریبان رستم
گہ فنادم بچہ دگاہ بزندان رستم
تامن از موطن خود غیرت یونان رستم

ہر سواد خاموش من بہست چشم ہر ماہ
نیز وہ ذات کے برہمن تھے :
من تو در حرمی یا بدیر برہمنی ؟
خاموش نے کسی امیر کی تعریف نہیں کی ہے، بلکہ ان کے قصیدے زیادہ تر
حمد باری، نعمت پیغمبر اور منقبت حضرت علیؑ، امام حسینؑ اور امام رضاؑ میں
کہے گئے ہیں :

علی عالی اعلیٰ کہ از ثنائی عالی ش
علی عالی اعلیٰ کہ از ان در گہ علم
من نہ غزال کعبہ نہ طاووس باغ نلد
گویم ز جود ساتی کو شر حکایتی
سخن چند در پردہ گویم درودی
عبادت شمارم مدح تو در نہ
بشویم لب از چشمہ ہر دہوی
تا کی گردن کشد شمشیر بر فرستم
آن حسین ابن علی بن ابیطالب کہ بہست
آن رخ چون ماہ آغشی بخون از تیغ کین
علی موسی کاظم کہ از ایران در ش ؟
خیرہ از انوار حسنش دیدہ خورشید ماہ
اسی سپہر بی سرودت روی ناپاک سیاہ
نمودہ پی سیر شوق عرش اعلیٰ را

۵۷۰ - ۶۳۲ عیسوی ۵۹۹ - ۶۶۱ عیسوی ۳ - ۶۱ ہجری ۶۲۶ - ۶۸۱

عیسوی ۱۳۸ - ۲۰۳ ہجری ۷۵ - ۸۱۸ عیسوی

گو یا کہ من بردر شاہ خراسان می روم
دوانی جن مستیوں میں گزاری تھی اس کا نقشہ انہوں نے
باز سے حقیقت کی طرف آنے اور پیری کی طرف اشارہ

میں پیشتر
ای یاد شد
م کشود
کیستم
عام بود
تم جوان
شتم
می بود
مارسید
نمان میں کوئی اس سے بڑا قصیدہ گو پیدا نہیں ہوا۔
ہیں۔ خاموش نے بھی اپنے قصیدوں میں زیادہ تر انہیں
زور اور طرحوں میں قصیدے کہے ہیں۔ عرفی کے

بہم را
ای داشتہ در سایہ ہم تنیخ و ظم را

۱۵۹۰ عیسوی۔

جہان بگشتم و در دا بہیچ شہر دیار
ز فتم ای غم در عمر شتابان رفتم
انہیں بحر و اور طرحوں میں خاموش کے قصیدے ہیں :
مستم بہم آمیختہ ام شادی و غم را
مراد لیست بہ پہلو جدا زیادہ دیا
جواب عرفی شیراز نیست مرکوزم
درین قصیدہ قسم می خورم ہزار
بسکہ از کوی تو بادیدہ گمیان فتم
عشق او چون اشک ز چشم جہاں نہا
انہوں نے انوری اور خاقانی کے قصیدوں پر بھی قصیدے کہے ہیں خاقانی
کے قصیدے ہیں :

شیراز در صبح صادق کعبہ جان دیدہ اند

ہر صبح سر بگلشن سودا بر آ ورم

صبح دم چو کہ بند آہ دود آسای من

اور خاموش کے قصیدے ہیں :

تا بدست عاتقان تیغ سرافشان دیدہ اند

دیگر بیاد روی تو آرا بر آ ورم

کار با کثرت ندارد خاطر دالای من

خاموش ایک رند مشرب انسان تھے اور صلح کل انکا مسلک تھا :

مستی صلح کل اند دل آذر پسرست
شمع فروز ندہ درد یرد حرم داشتن

وہ مذہبی تنگنایوں سے پرے ایک وسیع المشرب انسان کی طرح زندگی بسر

کرتے اور سچے موحد تھے :

۱۵۸۳ ہجری / ۱۱۸۴ عیسوی تک وفات : ۵۹۵ ہجری / ۱۱۹۹ عیسوی۔

کہ من نہ کا فرم و فی زابل ایمانم

ی سائیم

در حرم کبریا و بھنم داشتن

نوحید ست

تا بکی این قطرگی قلزم زخار باش

ب زندان گیر

شیخ حرم باش یا رند قدح خواباش

تو ہم است و بس

نیز انہوں نے اپنی پسیری کا بار بار ذکر کیا ہے:

فصل خزانست خرمی بوستان مخواه

مخواه

گر روم از در فیض تو من بندہ پیر

وام ہم یافت

شرمندہ ز روی شیخ و شام

ت

اس کا بھی احساس تھا کہ ان کے تمام ساتھی اس جہان

خزاں در رسید و بہاران نہ اند

نہ اند

اور ہنر پر بڑا فخر تھا، نیز انہوں نے زمانہ، لوگوں

کا بیت کیا ہے:

کہ قدر اہل ہنر بہت نزد اہل ہنر

عجب

بآب خضر چہ نسبت لعاب افغی را

بہات

یابی سے کم نہیں سمجھتے تھے:

نیست در کشور فاراب سخن کم ز ظہیر

ان بود

طغرائی از آن ملک گری بار فرستاد

ماغت

سوی

مدح من می کنند نا فہمان

گفتم از مدح بندہ باز آیند

وہ شروت مند لوگوں کے غرور اور تکبر سے نالاں تھے:

کبر و غرور اینہم ای خواجہ از چہ رست

وہ لوگوں کو نصیحت کرتے ہیں کہ اگر انہیں خاقانی اور سعدی کی طرح رتبہ

اور مرتبہ حاصل کرنا ہے تو انہیں تمام رائج علوم حاصل کرنا ہوگا، نیز سوائے خدا

د پیغمبر و غیرہ کے عام انسانوں کی تعریف و توصیف سے احتراز کرنا چاہیے۔ ایک

قطعہ میں یوں کہتے ہیں:

از رموز صوفیہ واقف شدن باید ترا

غیر تو حید خدا و نعت پیغمبر مگو

تا چو خاقانی و سعدی نامور گردی بشو

ایک اور قطعہ میں لوگوں کو مخاطب کر کے کہتے ہیں:

گوش بجز دل زارم کنید

پیر خرابات جہان بودہ ام

گوش نشین حرم و خدم

خاموش نے بہت سے قطعے کہے ہیں جن سے تاریخیں نکلتی ہیں، نیز وہ تاریخی

اہمیت کے حامل ہیں۔ کرانت صاحب کے باغ اور کوئیں کی تعریف میں انہوں نے

قطعہ کہے تھے، نیز "خلد بریں بر زمیں" اور "فیض سرمد" سے تاریخیں نکالی ہیں۔

منزادہ نے انتقال کیا تھا اور غالباً ان کی یاد میں ان کی والدہ
 "چشمہ شاہی" تعمیر کر دیا تھا، جس کی تاریخ "زہی بحر فیض
 ہے۔ خاموش کو سب سے زیادہ ہمدرد شیخ علی حزیں کی وفات
 یاد کر رہے تھے اور غالباً قیام بنارس کے زمانہ میں ان سے ملے
 نے اس حادثہ پر سائے قطعے کہے تھے اور ہر ایک میں تاریخ وفات

واہد دید باز چشم گردن شاعر معجز خیال
 از روی عدد یکنوار دیکھ دو ہشتاد سال

بخمیس و دہم از جمادی الاول

ین ز جہان کہ بود قبلہ احرار و قدوہ ابرار

در چین رفتم گلی ز خار جدا شد ز مرغ خوش منقار
 پروران زما خاکیان گشت خلوت گزین
 تاریخ او بگفتا حزیں رفتہ شاد از زمین
 وں نے کسی "میر محمد حسین" نامی شخص کی بھی تاریخ وفات

بین دادیلا

اشعار خاموش نے اپنی زندگی کے آخری لمحات میں کہے تھے

۱۷۶۶ عیسوی

جب وہ اس دنیا سے جانے والے اور بالکل خالی ہاتھ تھے۔ مگر اس وقت بھی وہ اپنے
 وطن اور بچپن کے دوستوں کی یاد سے غافل نہ تھے:

کر دی دگر بہار ان در باغ روزگار ان مانند سرو با غم تانغ بیک قبائی
 میثاق وصل من بعد جز روز حشر نبود ہنگام الوداع است ای دوستان دعائی
 زان پیشتر کہ میرم از رنج غربت ای دل گدس تو گدوم بر سان مرا بجائی
 یارب ز ہر باں دور تا چند باشم آخر بر خاک افتادہ مانند نقش پای
 خاموش نے چھوٹی چھوٹی ثنویوں میں مختصر قصے اور کہانیاں کہی ہیں جن میں
 سے کچھ ہندوستان سے متعلق ہیں۔ یہاں ہم صرف ان حکایتوں کے پہلے مصرع نقل

کر رہے ہیں:

سنیدم کہ ذوالنون مصری ز خواست
 سنیدم یکی با حکیمی بگفت
 یکی دزد باز اہدی شد دو چار
 شبی یاد دارم کہ در محفل
 مراقب نشستم بخلوت شبی
 چنین یاد دارم کزین بیشتر
 درینا کس از دوستداران نہاند
 سنیدم شبی از شہمان مجسم
 یکی راجہ در کشور ہند بود
 یکی قلعه دیدند بر پشت کوہ

خداوند ابحال من کرم کن

میرس کے علاوہ خاموش عربی سے بھی بخوبی واقف تھے، اسلئے کہ انہوں نے عربی مصرعے اور شعر بھی دیے ہیں، جیسے کہتے ہیں:

گفت پیغمبر کہ مقل دول خیر الکلام

شکر می دانم کہ گویم لیس فی دلقی سواہ

یعلم اللہ کان فی شفتیک مولانا سفاه

خاموش کے صرف ایک قصیدہ کے کچھ سلسل اشعار دیے جائے

مال اور نظریہ کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے:

بیرون ز قید سبھ و زنا را آمدہ

بوت مرا نہ ہر دور و دیوار آمدہ

مست و خراب در نہ قدح خوار آمدہ

ساغر بدست بر سر بازدار آمدہ

کہ قطرہ گاہ قلزم ز خاں آمدہ

گا ہی گدا ہی مفلس نادار آمدہ

گا ہی بقید سبھ و زنا را آمدہ

منصور سان گئی بسر دار آمدہ

کہ چون کلیم طالب دیدار آمدہ

در ظاہر ارچہ مختلف آثار آمدہ

کہ یارو کہ بصورت اغیار آمدہ

یادست یار مست و خبردار آمدہ

کتابخانہ دارالامین کا ایک مخطوط

روضہ تاج محل

۱۰

ضیاء الدین اصلاحی

المصنفین ہشتالی اکیڈمی کے ذخیرہ مخطوطات میں ایک کتاب کا نام "روضہ تاج محل" ہے، گو یہ ناقص الاول والاخر نہیں ہے لیکن اس کا نمٹل موجود نہیں اور درمیان میں صلا کے بعد کچھ صفحے غائب ہیں، صلا تا صلا کی ترتیب درست نہیں ہے جو غالباً جلد ساز کی غلطی ہوگی، مخطوطہ میں مصنف اور کاتب کا نام اور سن تصنیف و کتابت درج نہیں ہے، تاہم یہ مصور اور قدسے خوش خط ہے، صفحات کی تعداد ۱۶۴ ہے، عنوان اور قابل توجہ امور سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں، باقی مندرجات سیاہ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، ہر صفحہ میں سات سطریں ہیں لیکن پہلے صفحہ میں چار سطریں ہیں جن میں ایک سطر بسم اللہ الرحمن الرحیم کے لیے مخصوص ہے، جس کے دائیں جانب رت بستی اور بائیں والا نقیض سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔

کتاب کی کسی اندرونی شہادت سے اس کا کوئی متعین نام معلوم نہیں ہو سکا تاہم اس کے زیادہ حصہ میں روضہ تاج محل کے متعلق معلومات پیش کیے گئے ہیں، اس لحاظ

احوال تاج محل وغیرہ کا نام دے سکے ہیں، یہ نسخہ کئی کتب خانوں
فہرستوں میں یہ اور اس سے ملتے جلتے نام درج ہیں۔

برطانوی دستور سے اس کے موضوع اور سبب تالیف کی وضاحت
یہاں تحریر کرتے ہیں:

اس کا خلاصہ ہے جن کا لقب ممتاز محل عرف تاج بی بی تھا،
اس کی بیوی اور وزیر نواب آصف خاں بن نواب اعتماد الدولہ

قلعہ، موتی مسجد، اکبر آباد اور فتح پور سیکری کے احوال

اور اس میں استعمال کیے گئے پتھروں کے نام اور کاریگریوں
کیا۔

اور لب لباب یہ ہے:

رسمتیں (۱) داراشکوہ (۲) شاہ شجاع (۳) اورنگزیب
بابر دختر بھی تھیں (۱) انجن آرا بیگم (۲) گیتی آرا بیگم (۳)

پہلے شکم مادر ہی میں گر یہ دآہ کرنے لگیں، اسے سن کر
موت ہو گئیں اور بادشاہ کو اپنے پاس بلا کر نالہ دزاری

کیا، کیونکہ یہ مشہور ہے کہ جب بچہ ماں کے شکم ہی میں آہ و

شہنشاہ کو بیگم سے غیر معمولی الفت و محبت تھی، وہ فراق و جدائی اور غم و اندوہ سے
پُر یہ باتیں سن کر دفعتاً چیخ اٹھا اور اس کی آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب امنڈ پڑا۔
بیگم صاحبہ نے اپنے اس آخری وقت میں مزید یہ فرمایا کہ:

”ہم دونوں قید و محبوس وغیرہ کے جس دور سے گزر رہے تھے، اللہ تعالیٰ نے اسے ختم کر کے
اب تمہیں بادشاہی اور دنیا کی فرمانروائی نصیب فرمائی تھی مگر میں حسرت لے کر دنیا
سے رخصت ہو رہی ہوں، اللہ آپ کے اقبال کو قائم رکھے، میری دو وصیتیں ہیں مجھے
امید ہے کہ انہیں ضرور قبول فرمائیں گے“

بادشاہ کے استفسار پر بیگم صاحبہ نے دونوں وصیتوں کی اس طرح وضاحت فرمائی
(۱) اللہ تعالیٰ نے آپ کو چار لڑکے اور چار لڑکیاں عطا کی ہیں، یہ نام و نشان باقی رکھنے
کے لیے کافی ہیں، آپ کی نسل سے دوسری بیویوں سے جو اولاد پیدا ہو وہ ان سے
جنگ و جدال نہ کرے۔

(۲) ہمارے لیے ایک ایسا مکان تعمیر کیجئے جو بے مثال، مفقود النظیر اور عجوبہ روزگار

اعلیٰ حضرت نے دونوں وصیتوں کو دل و جان سے قبول فرمایا۔

آگے مصنف لکھتے ہیں:

”جب دہر آرا بیگم تولد ہوئیں اس وقت بیگم صاحبہ نے دارالبقا کی جانب رخت سفر
باندھا اور جنت الفردوس کی حوروں سے وابستہ ہو گئیں، انتقال کے بعد ان کی نعش

سے چوک کے دروازہ کے پاس کی زمین میں چھ ماہ تک اماں پڑی
منا دوں نے مقبرے کے نقشے بادشاہ کو پیش کیے، ایک نقشہ
کے مطابق سنگ و جواہرات کا یہ عجائب روزگار روضہ سترہ

درج ہے :

چو ممتاز محل درجنت برخش حور کشاد بہر تاریخ

لا یک گفتہ جائے ممتاز محل جنت باد

تجلی کے اعداد لکھے ہیں جن سے بیگم صاحبہ کی تاریخ وفات

ساز محل کے اسی قدر حالات ملتے ہیں جن کو ان کی وفات کا
تعمیر کا سبب کہا جاسکتا ہے۔

سے جز کے متعلق جو کچھ مواد پیش کیا گیا ہے اس کا لب لباب

لیجے اس کا ذکر ان عنوانات کے تحت کیا گیا ہے :

بالکے بام مقبرہ اکبر بادشاہ نوشتہ است ۵۰ تا ۵۱

حمد کا ذکر ہے، جس کے آخر میں کہا گیا ہے کہ اسی نے بادشاہ

کے عدل و انصاف سے دنیا چمک اٹھتی ہے، یہ اشعار

در روزگار شگفتہ تر از باغ در نو بہار

زہے داور سے را چو گیرند پیش شناسند بیگانہ را بچو خویش
شہ گوچیں زیت در روزگار بود سایہ ذات پروردگار
پھر اکبر بادشاہ کے تخت نشین ہونے کا سن، اس کے عدل و انصاف اور دنیا
سے اٹھ جانے اور دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری وغیرہ کا ذکر ہے :

جہاں اسے برادر نماںد بکس دل اندر جہاں آفریں بندوبس

۲۔ ابیات کہ اندرون دروازہ سکندرہ گرہ اگر ہیکہ در روزہ منورہ نوشتہ است

اس حصہ میں بھی دنیا کے انقلاب اور اکبر کے ظل الہی ہونے وغیرہ کا ذکر ہے۔

۳۔ ابیات بر پیشانی روضہ سکندرہ بطرف شمال نوشتہ است

نظم قطعہ بند نوشتہ

یہ صرف دو شعر ہیں ملاحظہ ہوں :

طاہیکہ از رداق نہم چرخ برتر است روشن ز سایہ اش رخ تابندہ اختر است

ابن طاق زیب نہ فلک و ہفت کشور است در روضہ منورہ شاہ اکبر است

اس سے معلوم ہوا کہ روضہ سکندرہ کے حالات صرف اسی قدر دیے ہیں کہ اسکے

اندرا در باہر کی مختلف سمتوں میں جو اشعار درج ہیں ان کو نقل کرنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔

قلعہ کا ذکر حسب ذیل دو عنوان کے تحت خاص طور پر کیا ہے :

۱۔ تواریخ دیوان خاص کہ در قلعہ اکبر آباد است ۵۲۔ دیگر ابتدائی تیاری

قلعہ کہنہ اگر کہ از قدیم ہندوستان است ۱۱۹

پہلے عنوان کے تحت ۴ صفحات میں اشعار درج ہیں جن کے آخر میں ۱۲۰۰ درج ہے

دوسری تحریر میں قلعہ قدیم کی از سر نو تعمیر مدت و مصارف تعمیر اس کے جائے وقوع اور

مصنف کے لفظوں میں یہ تھا کہ :

” درجہاں کتر جائے باں لطافت باغی بودہ باشد نام آن گل افشاں احوال فرمودہ“

آخر میں لکھا ہے کہ باغ کے ہر طرف عمارتیں اور ایک مسجد تعمیر کرانے کا بھی

ہاجر کو خیال ہوا تھا، مگر اس کی عمر نے وفات کیا۔

دوسری جگہ ہے کہ اگرہ کی آب و ہوا گرم و خشک ہوتی ہے اور بلندی و بادی

مزاج رکھنے والے دونوں طرح کے لوگوں کے لیے ناسازگار نہیں ہوتی (ص ۱۲۰ و ۱۲۱)

فتح پور سیکری کا تذکرہ اس عنوان کے تحت کیا گیا ہے :

” رفتن جلال الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ بخواہش اولاد بجناب خواجہ معین الدین حسینی“ (ص ۱۲۱)

اس عنوان کے تحت جو کچھ درج ہے وہ تزک جہانگیری سے ماخوذ ہے مگر حوالہ

نہیں دیا ہے، اس میں شیخ سلیم حسینی کے ذکر میں لکھا ہے کہ وہ بکثرت جگہوں کی سیاحت

کرتے ہوئے اگرہ پہنچے اور موضع سیکری کے ایک پہاڑ میں رہنے لگے، آگے چل کر لکھتے ہیں :

” میرے والد محترم نے اس جگہ کو جو میرا مولد تھی اپنا پایہ تخت بنایا اور اس پہاڑ کو جو

دستی جانوروں اور پرندوں کا مسکن تھا چودہ پندرہ برس کی مدت میں طرح طرح کی

عمارتوں باغوں پاکیزہ گھروں اور دلکش جگہوں سے آباد اور پروردنی کر دیا، گجرات

کی فتح کے بعد یہ موضع فتحپور کے نام سے موسوم ہوا“ (ص ۱۲۱)

تاج محل کے کاریگر | روضہ تاج محل کے کاریگروں، ان کے مشاہروں اور تاج محل میں استعمال

ہونے والے پتھروں کے بارے میں مصنف نے جو کچھ تحریر کیا ہے ذیل میں اس کا خلاصہ

پیش کیا جاتا ہے، کاریگروں اور ان کے مشاہروں کا اندازہ اس نقشہ

سے ہو گا۔

روہ کا حال تحریر کیا ہے۔

مگر حسب ذیل عنوان کے تحت ہے :

” در قلعہ مستقر الخاند اکبر آباد است نوشتہ است“ (از ضمیمہ)

ن و توصیف کرتے ہوئے اسے کعبہ نورانی و بیت المعمورہ

ن علی التقویٰ کہا گیا ہے نیز اس کی صفائی، خوبصورتی،

یا ہے اور بتایا ہے کہ ۹۳۳ھ میں شاہجہاں کے چھبیسویں

۹۳۳ھ میں سات برس کی مدت میں اس کی تعمیر مکمل

اس کی تعمیر میں خرچ ہوئے، آخر میں بادشاہ کی دعا پر یہ تحریر

ن | ضلع اگرہ کی آب و ہوا کے متعلق حکمائے ہند کے تجربہ

لے لکھا ہے کہ یہاں کے جوانوں کا مزاج طبیعت سودائی

وں کے لیے یہ علاقہ جنت کی طرح ہے، اس کی آب و ہوا

س و غیرہ کی خوب نشوونما ہوتی ہے، پھر لکھا ہے کہ مغلوں

اگرہ میں ایک قلعہ بھی تھا جس کا ذکر محمود مسعود سلیمان کے

ہے جو ابراہیم بن سلطان محمود سلطان غزنوی کے لڑکے محمود

گیا ہے، سکندر لودی نے گوالیار کی فتح کا ارادہ کیا تو پایہ

پنا مستقر بنایا، اسی زمانہ سے اس کی آبادی میں اضافہ

ہوئی۔ اس کے بعد سکندر لودی کے بیٹے ابراہیم کو باہر

سے چار باغ لگایا، اس باغ کی خوبصورتی کا حال

منصب	وطن	کیفیت
نقشہ نویس	روم	نادر العصر
طغرائی نویس	شیراز	
کارفرمای مہاراج	اکبر آباد	
گنبد ساز	روم	
خوش نویس	"	
بچیکار	"	
	لاہور	
	"	
کلس ساز	"	

تاج محل کے پتھروں کا تذکرہ کرتے ہوئے مندرجہ

سے آئے اور کتنی تعداد میں آئے اور کس حساب و پیمائش
ہر ایک کی تعداد کیا ہے ؟

طہ کے دیباچہ میں جن امور کی نشاندہی کی گئی تھی سطور
جا چکا ہے تاہم ابھی بعض مندرجات کا ذکر نہیں ہو سکا
مل کر کے ان کے تحت درج باتوں کا اجمالی تذکرہ

کرا چکا ہے، مزید کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔

"سمتِ دویم پائین تعویذ جنوب روئے" ۵۵ اس عنوان کے تحت یہ لکھا ہے
"مرقد منور ارجمند" بالو بیگم مخاطب ممتاز محل ٹوٹیت فی مسئلہ ہجرت " (۵۵)
اسی صفحہ کے آخر میں یہ عنوان بھی ہے :

"بر تربت شاہجہاں بادشاہ غازی اندرون تہہ خانہ اول جنوب روئے سمت پائین
تعویذ مرقد منورہ غلطہ"

اس کے تحت شاہجہاں کا نام معہ جملہ القاب لکھ کر یہ تحریر کیا ہے کہ یہ اس کا مرقد منور
اور مجمعِ مطہر ہے اللہ اسے جنت نصیب فرمائے، پھر یہ تاریخ وفات لکھی ہے :

۲۶ رجب المرجب ۱۰۷۱ ہجری بوقت شب ۵۹

۳۔ ایک اور عنوان ہے جس کا فتح پور سیکری کے سلسلہ میں ذکر آچکا ہے یعنی :

"رفیق جلال الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ بخوارش اولاد بجناب خواجہ معین الدین چشتی"

پہلے یہ بھی بتایا جا چکا ہے کہ یہ تحریر تزکِ جہانگیری سے حوالہ کی صراحت کے بغیر نقل
کی گئی ہے، اس میں جہانگیر نے اپنے والد اکبر بادشاہ کے اولاد کی طلب میں خواجہ معین الدین
چشتی کی درگاہ پر جانے کا حال تحریر کیا ہے اور اپنی ولادت، نام و القاب وغیرہ کی تفصیل
قلم بند کی ہے۔

۳۔ ایک عنوان ہے :

"حساب پیمائش روضہ مہر مسجد و جماعت خانہ وغیرہ جناب کرنل ٹیلر صاحب

بہادر نمودہ شد" (۵۷ تا ۱۰۸)

اس عنوان کے تحت روضہ تاج محل اور اس کے سلسلہ کی تمام عمارتوں کے
اخراجات کی تفصیل دی گئی ہے، بعض اجزاء اور الگ الگ حصوں کی تعمیر میں جس قدر

بھی ہے، روضہ کی تعمیر میں خزانچہ لالہ رودرد اس کے ذریعہ خزانہ
درخیز ہوئے اور نوکروں کی تنخواہ میں خزانہ عامرہ کے علاوہ پورے
دارت ادائیگے گئے ہیں انہیں علیحدہ علیحدہ درج کیا ہے۔

یہاں بھی اسی سے ملتا جلتا ہے جو یہ ہے :

روضہ تاج محل برائے تیاری : (ص ۱۴۸ تا ۱۴۹)

م ہوا کہ دونوں یکساں ہیں اور دونوں کے آخر میں "تمام شدہ"
حصوں میں بہت کم اور معمولی جزوی فرق ہے اس لیے اس کو
پہلے عنوان کا آخری حصہ "جناب کنیل ٹیلر صاحب بہادر نمودہ
رج ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ حصہ کنیل ٹیلر صاحب بہا
را ہے اور دوسرا حصہ کسی اور ذریعہ سے حاصل کیا گیا ہے اس
ہے :

یقیناً چہرہ روضہ مطہرہ : (ص ۱۳۶ تا ۱۳۵)

تعلق اشیا، کٹروں، چبوتروں اور کرسی وغیرہ کی پیمائش طول
ہے، البتہ شروع میں پیمائش کے سلسلہ میں درجہ کا ذکر ملتا
نہی، مگر یہاں درجہ کے ساتھ اس کے مادی فٹ اور انچ
مزید برآں یہاں بیگہ کا ذکر بھی ہے، اس سلسلہ کے بعد
اس کی تعداد لکھی ہے (ص ۱۳۶ و ۱۳۷) اس کے بعد روضہ
باغ روضہ معہ دروازہ کلاں وغیرہ کی تیاری و تعمیر کی مدت
مخطوطہ انگریزی عہد میں مرتب ہوا ہے۔

۱۶ سال ۲۱۵۶۶ یوم لکھی ہے۔

ایک عنوان ہے : "ظفر برد دروازہ کلاں تاج محل اول بطرت ہیروں نوشتہ

است اول بطرت جنوب نوشتہ است : (ص ۱۰۸ و ۱۰۹)

اس میں مختلف سمتوں اور جہتوں میں قرآن پاک کی جو آیتیں لکھی ہوئی ہیں ان کی
تفصیل درج ہے مگر مخطوطہ کا یہی حصہ ناتمام ہے۔

ایک جگہ اور نگزیب کی دختر زیب النساء کے متفرق اشعار اس عنوان کے تحت
نقل کیے ہیں :

"جلال الدین اشعارات متفرقات زیب النساء بیگم دختر عالمگیر بادشاہ غازی : (ص ۱۲۱ تا ۱۲۲)

یہاں عبارت واضح نہ ہونے کی وجہ سے جلال الدین کا مطلب واضح نہیں ہو سکا۔
ممکن ہے یہ ان کے جمع یا کتابت کردہ اشعار ہوں، لطف یہ ہے کہ اس میں فارسی کے ساتھ
مندرجہ ذیل چار اردو اشعار بھی ہیں :

سحر سے آہ گل رنگ بلبل سے فغاں نکلا
سحر دیکھ تیغ کا نہ ہے پر جودہ دامن کشاں نکلا
بہ ظفر ماجرا میری قاتل کے روبرو
آخری شعر بھی اردو ہی کا ہے جو یہ ہے :

سحر کو زانو پر جھکائے اس لیے بیٹھے ہیں ہم
گمراہوں اور فارسی اشعار کے نقل میں غلطیاں ہیں
ایک اور عنوان ہے :

"نودن سلطنت در ملک ہندوستان مغلیہ حفظہ قوم امیر تیمور درین ولایت وفات : (ص ۱۲۱ تا ۱۲۲)
عبارت واضح نہیں ہے۔

ی امراء و سلاطین کی ولادت وفات مدت حیات مقام تولد اور
کا ذکر کیا ہے، مگر ہر فرمانروا کے بارے میں یہ سب معلومات نہیں
شال یہ ہے :

مران ولادت باسعادت در خطہ کشمیر ۲۷ شعبان ۱۳۶۶ھ در وفات
۱۳۶۷ھ سال ۱۱ ماہ ۲۲ یوم (ص ۱۳)

یل میں اس مخطوطہ کی دو اور تحریروں کا ذکر کیا جاتا ہے :
” در دور اکبر بادشاہ الفقیر سلطان محمد ابن عبد الغفور دہلوی

سلف الہ شاہ جہانگیر ابن اکبر شاہ ۵۷

یس : ” نوشتہ بود بر توپ کماں کے زیر عنوان حسب ذیل ہے :

محمد درنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی ۵۸

مراد اس ابن راجیل اسیر قلعہ کو برتری ۵۹

میں مگر یہ جس جگہ نقل ہوئی ہیں وہاں بے جوڑ ہیں علاوہ ازیں
ب واضح نہیں ہے ۔

خاص چیز اس کے نقشے ہیں جو تعداد میں ہیں، ان کی تفصیل یہ :

ازہ (۲) نقشہ قلعہ اکبر آباد ص ۳۷ و ۳۸ (۳) نقشہ موتی مسجد

سکندرہ ص ۵۹ (۵) نقشہ خاص سکندرہ ص ۹۵ (۶) نقشہ درگاہ

ص مقبرہ یعنی تعمیر مرقد شاہجہاں و تاج بی بی ص ۱۲۰

ص ۱۲۱ پر نقشہ اعتماد الدولہ کا عنوان دیا ہے مگر نقشہ کی جگہ

سادہ رہ گئی ہے ۔

آیات قرآنی اور اشعار کتاب میں جا بجا اشعار بھی درج ہیں اور اکثر کہتے تو اشعار ہی پر مشتمل
ہیں، کہیں کہیں آیتیں بھی درج ہیں، عربی فقرے اور جملے عربی رسم الخط میں دیے ہیں۔ ایک
جگہ ملکہ شاہجہاں کی وفات کے ضمن میں کلمہ حسرت و افسوس فاشا ہم آہا کو آیت نص
لکھ دیا ہے ۔

اما میں یکسانیت نہیں ہے مثلاً ہائے مدورہ کو کہیں کہیں دو چشمی سے لکھا ہے جیسے :

اھلیہ، شاہجہاں، دھر آرا، نزہت، ہر، ہجری وغیرہ ۔

اور کہیں کہیں اس کے برخلاف بھی ہے مثلاً چار، ہجری، شہاب الدین، شاہجہا

چھوٹی یا کو بڑی یا سے اور اس کے برعکس بھی لکھا ہے مثلاً ہجری، زہے تاج بی بی

اور دی پیمائش وغیرہ کو دونوں طرح سے لکھا ہے مگر سنگمائی کو (چھوٹی) سے لکھا ہے ۔

دھر آرا، گیتی آرا، انجن آرا، جہاں آرا وغیرہ کے آخر میں الف کے بجائے یا لکھی ہے

ان لفظوں اور اسی طرح کے دوسرے الفاظ افریں، اصف خاں، جہاں آرا وغیرہ

میں الف پر مد نہیں بنایا ہے ۔

اکبر آباد کو کبھی کاف فارسی سے اور کبھی کاف ہندی سے لکھا ہے، اکبر کے ساتھ بھی

یہی معاملہ کیا گیا ہے اور دیگر کو ایک جگہ دیکر لکھا ہے ۔

بیگم صاحب، شاہجہاں، عالم گیر اور سنگمائے وغیرہ کو کہیں ملا کر اور کہیں الگ لکھا

ہے، ایک جگہ مقدس جناب کو بھی ملا کر لکھا ہے یعنی س اور ج ٹی ہوئی ہے ۔

لال کا اما الف کے بجائے ع سے لکھا ہے، مثلاً منوہر لعل، موہن لعل استاد

میں الف اور س کے درمیان داد موجود ہے ۔

حرفوں سے لکھ کر ان کے اوپر گنتیاں بھی لکھی ہیں۔

اچھی طرح ظاہر نہیں جیسے عنبر میں ان اور ب کے اور بعض اتفاق میں تعویذ کو ہر جگہ ز سے اور ملازم اور ملازمت کو بوزک کے پہلے لکھی ہے، مشاہیر کو یا سے مشاہیر لکھا ہے۔

ہیں۔

پیش کیا جا چکا ہے اس میں اس کے مندرجات و مشمولات لکھی گئی ہے، یہ مخطوطہ معمولی فرق و تغیر کے ساتھ مختلف کتب خانوں میں لکھی باتیں بلا سند و ثبوت ہیں، اس لیے نہ یہ زیادہ اہم اور نہ اسے مستند و موثق ہی کہا جاسکتا ہے، اس کی کرنے کے لیے دو مستند مبصرین کے تبصرے پیش کر دینا

اپنے مشہور محققانہ مقالہ "تاج محل اور لال قلعہ کے معمار"

مداغگریزی اگر وہ میں ایک فارسی رسالہ خدا جانے کس نے لکھے ہیں، اس میں حالات کے ساتھ ساتھ عمارات کی متنازعہ محل کی وفات کی افسانہ نما کیفیت لکھی گئی ہے اور ایک ایک خرچ اور اس کے ایک ایک پتھر کی قیمت اور نام مع تعین تنخواہ لکھے ہیں جو زیادہ تر سنی سنائی حکایتوں پر مبنی ہے، اس رسالہ میں کاریگروں میں سب سے پہلا

نام استاد عیسیٰ نادر العصر نقشہ نویس ساکن روم لکھا ہے اس کتاب کے مختلف نسخے دیکھے اور سب میں ناموں کا کچھ نہ کچھ اختلاف پایا اور سب سے عجیب بات یہ ہے کہ اس میں ہندو کاریگروں تک کو ساکن روم و بلخ و قندھار و سمرقند لکھا ہے، جامو علی گڑھ حیدر آباد، بھوپال، ندوہ اور دارا پور کے کتب خانوں کے نسخوں میں اور ان کے علاوہ اور بھی اس کے جو نسخے نظر سے گذرے ان میں بھی یہ شتر گری موجود ہے۔

۵ استاد نادر العصر تک تو نام صحیح ہے جو اسی احمد معمار کا شاہی لقب تھا، مگر اس میں عیسیٰ نقشہ نویس ساکن روم کا نام اضافہ ہے یا یہ کہ استاد نادر العصر اور عیسیٰ ساکن روم دونوں ہیں جو ایک ہیں مل گئے ہیں۔ اس کتاب تاج میں امانت خاں شیرازی کے سوا جس کا ذکر تاریخوں اور تذکرہوں کے علاوہ خود تاج کے کتبوں میں ہے، جن کاریگروں کی فہرست دی گئی ہے اور جو تنخواہیں لکھی گئی ہیں وہ تمام تر محتاج ثبوت ہیں، لیکن تعجب ہے کہ تاج کے مورخین نے ان کو بے چون و چرا تسلیم کر لیا ہے۔ (مقالات سلیمان ج ۱ صفحہ ۲۹۵)

تاج کے محققین و ماہرین میں عبد اللہ چغتائی کا نام محتج تعارف نہیں وہ تحریر فرماتے ہیں:

عیسیٰ کو تاج کا نقشہ تیار کرنے والا جس مخطوط کی بنیاد پر لکھا جاتا ہے وہ انیسویں صدی عیسوی (۱۸۲۵-۳۰) میں آگرہ میں تیار ہوا، دوسرے مخطوطے اس کے بعد کے ہیں یہ مخطوط محققین کے لیے گمراہی کا باعث ہوا اس کی وجہ سے زیادہ تر اصلی مسودات سے غفلت رہی، ان کی زیادتی صاحب بعیرت کے لیے ایک معما ہے کہ کون سا مقدم ہے یا مؤخر ہے اور کون سا صبح ہے اور کون سا حصہ قابل اعتبار ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کا مصنف کون ہے؟

... ان مخطوطات میں تاج کی پیمائش اور مصارف کا حصہ قدرے توجہ کا محتاج ہے۔۔۔ بعض میں قدیم شاہجہانی پیمانے بھی درج۔ بسوہ۔ تسو وغیرہ کی صورت میں ملتے ہیں ممکن ہے عمارت کے

شت ضرورتی کر لی گئی تھی، تاکہ سرکاری دفاتر میں محفوظ رہے اور اس طرح سے نقل کر لیا ہو۔

رول فرسٹ اسٹےٹنگھائٹ میں پتھر والے کے اوزان یا مقدار اور مقامات سے اسے آگے گریہ فرسٹ کچھ ناقابل اعتماد نظر آتی ہیں، شک اس لیے بھی انگریزی ساخت کا ہے، پیمائش انگریزی گزوں فٹوں انچوں میں ہے، کابل قندھار سمرقند، روم اور بلخ کا بارشندہ ظاہر کیا ہے۔

ہے کہ یہ مخطوطے محض بطور کاغذ برائے زائرین آگرہ میں تیار کیے گئے تھے وغیرہ نے ان کو ایک ذریعہ تجارت بنالیا اور لکھو اگر فروخت کرتے... راہپور کے مخطوطہ کے آخری الفاظ واقعی اس میں مجادروں کے لئے ہیں۔ "مت تمام شد من تصنیف سید حسن زمان دار ندوہ رود مندورہ بہار علی ساکن تاج گنج کٹرہ پھولیل" اور اس نسخہ کا کاتب بہار علی نامہ آصفیہ... لکھا ہے، جس کے آخری الفاظ یہ ہیں:

روز پنجشنبہ ۱۸۹۶ عیسوی بقلم حقیر بہار ساکن تاج گنج

فرمیں لکھتے ہیں:

اس قدر بھی مخطوطات ملے ہیں، جن کو میں نے یہاں بیان بے بنیاد ہیں اور معاصر کتب کا یہ عجیب و غریب مطالعہ کرنے کے لیے بدلتہ چٹائی، یادداشت عمارت روند تاج محل، آگرہ، صفحات ۱ تا ۴

۴۴

معارف کی ڈاک

مکتوب دہلی

دہلی

۱۳ اگست ۱۹۹۵ء

محترمی و مہربانی، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خدا کرے دارالمصنفین میں سب خیریت ہو، یعنی آپ سب لوگ بعافیت ہوں۔

جولائی کے معارف میں شذرات پرٹھ کر طبیعت خوش ہوئی، آپ نے بروقت لکھا، مناسب انداز میں لکھا، شبلی نے علم و ادب کی راہوں پر جو نقوش چھوڑے ہیں، ان کی بنیادی و دائمی حیثیت ہے اور انہیں کوئی ٹانہ نہیں سکتا، ان میں خالص ارضیت نہیں ہے درک ارضیت بھی بہت کچھ ہے اور یہی بہت کچھ دائمی ہے۔ ذاکر حسین ندوی صاحب کے مضمون کی ایڈیٹنگ اچھی نہیں ہوئی ہے، اس پر معارف کا نوٹ بھی ہونا چاہیے تھا کمپیوٹر کیسا چل رہا ہے اور ایک دن میں اس کے صفحے کا اوسط ہے، لکھیے گا۔

والسلام

مخلص ضیاء الرحمن فاروقی

مکتوب چمپارن

کاشانہ ادب سکندریہ راج، مغربی چمپارن۔

۱۶ اگست ۱۹۹۵ء

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

دنی کو دارالمصنفین میں کیسے دیکھا بت کا نظم ہو گیا ہے۔
یہ دیکھی کے اراکین قابل مبارکباد ہیں، انشاء اللہ یہ نظام
اور اب دارالمصنفین کی کتابوں اور ماہنامہ "معارف" کی
پیمائش پر ہوگی۔ اس ہوش رباگرانی میں کیسے دیکھا بت اخراجات
مانہ میں بیس روپے کا اضافہ کوئی زیادہ نہیں ہے۔

شذرات میں علامہ شبلی نعمانی کے نکتہ چینوں کے رویہ پر
بہ تحریر فرمایا ہے اس سے کوئی بھی صحت مندانہ فکر
میرے خیال میں نابغہ روزگار علمی شخصیتوں میں علامہ شبلی
ہیں۔ علم و ادب کا یہ بہت بڑا سانسہ ہے کہ علامہ کی
کئی جانب سے حملہ کیا گیا۔ ایک طبقہ نے علامہ شبلی پر
رکھا، بعض حاسدوں نے علامہ کے علمی و ادبی تحقیقی
بہ استعمال کیا اور کچھ شریکین نے علامہ کے اخلاق
م کی لیکن مخالفت کا ہر دراد چھٹا ثابت ہوا اور بحمد اللہ
صیت کی شہرت و مقبولیت میں کوئی کمی نہیں آئی۔
بہ اور تحقیقی کارناموں کے نقوش دنیا کے جریدہ تصنیف
ہیں کہ مٹائے نہیں جاسکتے۔

ثابت است بر جریدہ عالم و دمام اد
جناب تاج پیامی صاحب کا مقالہ "اقبال کی ایک

غزل کا شریک تجزیہ پسند آیا، لیکن اس شعر:

محمد بھی ترا، جبریل بھی قرآن بھی تیرا
مگر یہ حرف "شیریں" ترجمان تیرا ہے یا میرا
کی تشریح میں تردید کی پی ا ہو گئی ہے۔ تاج پیامی صاحب لکھتے ہیں:

"پہلا مصرع صاف ہے۔ دوسرے مصرع میں لفظ 'یہ' کے بارے میں کچھ لوگوں کا کہنا
ہے کہ یہ قرآن کے لیے استعمال ہوا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ قرآن کے ساتھ محمد اور
کسی حد تک جبریل بھی خدا کے ترجمان ہیں اس لیے 'یہ' کا لفظ قرآن کے لیے نہیں آیا ہے۔
اس کے بعد 'حرف شیریں' اور 'شیریں ترجمان' کی ترکیب پر اظہار خیال کرتے
ہوئے موصوف رقمطراز ہیں:

"اگر 'یہ حرف' کو شیریں ترجمان مان لیا جائے تو غلط ہوگا کیونکہ کوئی حرف یا کلام،
قرآن کے مقابلہ میں شیریں ترجمان نہیں ہو سکتا اس لیے یہ حرف شیریں کی ترکیب
درست ہے۔ اقبال نے 'یہ' کا لفظ انی شاعری کے لیے استعمال کیا ہے جسے وہ 'حرف
شیریں' کہتے ہیں۔"

غور فرمایا جائے اگر 'یہ حرف' سے کچھ لوگوں کی مراد قرآن پاک ہے تو پھر قرآن پاک کے
شیریں ترجمان ہونے میں کیا اعتراض ہے؟ نیز جب قرآن کے مقابلہ میں کوئی حرف یا کلام
'شیریں ترجمان' نہیں ہو سکتا تو پھر اقبال کا کلام 'شیریں ترجمان' کیسے ہو سکتا ہے؟

اس سلسلہ میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ بلاشبہ لفظ 'یہ' کا اشارہ الیہ 'حرف شیریں'
ہے اور لفظ 'شیریں' لفظ 'حرف' کی صنعت ہے، لیکن 'حرف شیریں' سے کلام اقبال مراد
لینا بھی صحیح ہے اور قرآن پاک بھی۔ کیونکہ شعر مذکور کے دوسرے مصرع میں لفظ 'مگر'
استدراک کے لیے ہے اور استدراک کی جملوں میں بیان ثانی کو بیان اول سے ہمیشہ الگ اور

بلکہ کبھی بیان ثانی کو بیان اول کے معنی میں توسیع کے لیے بھی لایا
عبدالغنی بابائے اردو نے اپنی کتاب "قواعد اردو" میں تحریر فرمایا
میں اگر اول مصرع سے ثانی مصرع کے بیان کو الگ کرنا مقصود
ہے اقبال کی مراد ان کا اپنا کلام ہوگا۔ اس صورت میں پر و فیسر
مرحوم کے الفاظ میں شعر کا مطلب یہ ہوگا۔

میر رسول پاک، جبرئیل اور قرآن تیرے ہیں مگر میری گفتار
ہی ترجمانی کر رہی ہے، یعنی تیری ہی بھبھی ہوئی کتاب کے اسرار
پر فاش کیے ہیں، یہ جواہر دراصل تیرے خزانہ الہام کا عطیہ
ہی ہوئے نفس نہیں بلکہ تیری عطائے غیبی ہے۔" (ماہنامہ
روح جون ۱۹۷۹ء ص ۳۱)

سے مصرع اول کے معنی میں توسیع مراد ہو تو "حرف شیریں سے
ہوگا۔ اس صورت میں شعر کا مفہوم یہ ہوگا :-

ابی کلام ہے مگر درحقیقت یہ میرا ترجمان ہے۔ مراد یہ ہے
میری اندرونی فطرت کے تقاضوں کا RESPONSE

والسلام

عنا ۷ دعا : وارث ریاضی۔

مکتوب ردولی

برادر گرامی ! - سلام مسنون

لہنٹن میں کمپیوٹر کتابت کا نظام قائم ہونے کی خبر پڑھ کر دلی مسرت ہوئی، میری نظر
سے دلی مبارکباد قبول فرمائیے، خدا کرے یہ ادارہ جس کی آبیاری علامہ شبلی نعمانی نے اپنے خونِ دلی
سے کی ہمیشہ قائم رہے اور دینی، علمی اور ملی خدمات انجام دیتا رہے۔

جولائی کے معارف کا کیا کہنا، تمام شمولات خوب سے خوب تر ہیں لیکن گجرات کی مرکزیت و اہمیت اور
حضرت پیر محمد شاہ اور اقبال کی ایک غزلی کا تشہیر جی جائزہ کا جواب نہیں بلکہ حیات و اشارت خواہ حافظ شیرازی
بھی خائے کی چیر ہے حافظ کا یہ شعر جس کا صاحب مضمون نے حوالہ دیا ہے، مزہ دے گیا :

منم کہ گورث مینا نہ خانقاہ من ست دعا پیسہ منال و در و صبح گاہ من ست

اسی شمارہ کے شذرات کے کالم میں آپ نے یہ بالکل درست لکھا ہے کہ بعض حضرات غرض نام و نمود اور سستی شہرت
کی خاطر علامہ شبلی عسکری اور نابغہ روزگار شخصیت کے کا ناموں پر اعتراضات کر کے اپنے مچھوٹے قد کو اونچا کرنے
کی سعی حاصل کر رہے ہیں، ان بیچاروں کو شاید یہ نہیں معلوم کہ کسی کو برا بھلا کہہ کر کوئی شخص بڑا نہیں ہو سکتا یہ
نادان اور کج فہم لوگ ہیں، انکو انکے حال پر چھوڑ دینا ہی بہتر ہے یہ بات ساری دنیا جانتی ہے کہ شبلی نعمانی ایک
نام ہی نہیں بلکہ ایک فعال اور زندہ تحریک ہے اور زندہ اور فعال تحریکیں کبھی ختم نہیں ہوتیں۔

میں یہ سطور قلم بند کر رہا ہوں تو شبلی منزل کا سارا نقشہ نگاہوں کے سامنے آ گیا ہے ایک ایک
چہرہ یاد آرہی ہے وہاں کا پاکیزہ ماحول یاد رہا ہے، منم محرم حضرت شاہ معین الدین احمد محترم بزرگ مولوی
عزیز الرحمن صاحب، صباح الدین صاحب اور مولوی نیاز احمد ندوی یاد آرہے ہیں، افسوس کہ
یہ بزرگ شخصیتیں اب اللہ کو پیاری ہو چکی ہیں

ہائے وہ کیسے لوگ تھے جن سے رسم وفا کی بات چلی

آپ کا بھائی

خلیل (رکن ادارہ قومی آواز کھٹنٹو)

غزل

جناب عبدالقدیر صاحب ایڈوکیٹ ہائی کورٹ۔ الہ آباد۔

نے خد بریں سے مجھے روانہ کیا
تو تحویل میں زمانہ کیا

ستم بھی اس نے بہ اندازِ دلبرانہ کیا
اسی لیے تو کبھی میں نے دل بُرا نہ کیا

نے وہ سنا ہے قلب کی آواز

ظہارِ مدعا نہ کیا

اسی پہ ساری ہواؤں کا زور تھا مگر کوز

کہ جس درخت پہ تعمیرِ آشیانہ کیا

نبردِ اشت سے تمازتِ زلیت

نخیل کو شامیانہ کیا

خلوصِ دل سے عبارت ہے زندگی اپنی

کوئی بھی کام بہ مجبوریٰ ریا نہ کیا

شہ تھا امن و صلح پسند

ستم نے ہی باغیانہ کیا

کبھی نہ ایسا ہوا وہ بھی میرا دل رکھتا

بہانہ جو نے ہمیشہ نیا بہانہ کیا

یا اس نے مودہا میں قدیر

مسوب آب و دانہ کیا

مطبوعات جدیدہ

خیر القرون کی درسگاہیں از جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری مدظلہ

تفطیح بہترین کاغذ، کتابت اور طباعت، جلد مع گہر و پوش، صفحات ۳۹۲، قیمت درج

نہیں پتہ، مکتبہ دارالعلوم دیوبند یو پی ۲۲۷۵۵۳۔

جناب رسول اکرمؐ، معلم الکتاب والحمۃ تھے، آپؐ کی ذات گرامی ایک متحرک

اور چلتی پھرتی درسگاہ تھی جسکے فیض سے صحابہ کرامؓ کی مبارک زندگی منور تھی،

ادراں کا وجود مقدس اسلام کے نظام تعلیم و تربیت کا شرہ تھا زیرِ نظر کتاب میں

اسی نقطہ نظر سے نہایت جامع و نشیں اور موثر بحث کی گئی ہے، فاضل مولف کے قلم سے

اس موضوع پر پہلے بھی مختلف رسالوں خصوصاً معارف میں چند تحریروں اور

مقالے چھپتے رہے ہیں۔ انہوں نے مزید مطالعہ و تحقیق کے بعد اس

سلسلہ کو آگے بڑھایا، اس کتاب میں عہد نبویؐ اور صحابہ کرامؓ و تابعین عظامؓ کے زمانہ

کے علمی و تعلیمی حلقوں اور ارشاد و ہدایت کی مجلسوں کا اس تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے کہ قریب

۴۵ صحابہ کرامؓ اور ۵۰ حضرات تابعینؓ سے منسوب درسگاہوں کے امتیازات و

خصوصیات کا تذکرہ آگیا ہے ان کے علاوہ مدینہ منورہ کی دینی، علمی اور ادبی

مجالس اور مکاتب ادراں کا نظام تعلیم و تربیت کے عنوان سے دو الگ ابواب بھی ہیں۔

درسگاہوں کے موجودہ نظام اور شکل و ہیئت کے پس منظر میں خیر القرون میں علم و حکمت کے

ان سرچشموں کو درسگاہ کی اصطلاح سے تعبیر کرنے میں استعجاب و ندرت کا احساس

ایدا اسی لیے مسجد ابو بکر صدیقؓ، دارالرقم، بیت، فاطمہ بنت
 کے متعلق لکھا کہ "ان کو کسی حد تک درگاہ سے تعبیر
 یہی ہے کہ یہ اور اصحاب صفہ کی شکل میں اسلام کے نظام
 وقت و حالات کے مطابق مکتبوں، مدرسوں اور جامعات
 بعض جگہ مثلاً طلبہ کے امتحان اور سند کے سلسلہ میں
 ثابت نہیں ہوتی، ایک جگہ لکھا ہے کہ فضلاء و فارغین
 وہ مفہوم سے یہ تعبیر بھی میل نہیں کھاتی، معنوی محاسن
 کتابوں میں سے ہے، ظاہری لحاظ سے بھی یہ بڑی
 بعض الفاظ کی وضاحت کر دی جاتی تو عام قارئین
 جملہ ہے" جس شجرہ و حجرہ کے پاس سے گذر
 راحت ہوئی چاہیے تھی، "ذوات الرءاء کی سورتیں"
 مراد ہیں۔

ب ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری، متوسط تقطیع کا

مع گرد پوش، صفحات ۲۷۲، قیمت ۱۱۰ روپے

دونی۔ کراچی ۳۱، پاکستان۔

خطوط کے دو مجموعے مکاتیب سید سلیمان اور مکتوبات سلیمان
 سے خطوط مختلف رسائل و کتب میں بکھرے ہوئے
 بتیوں کو سمیٹنے کی قابل قدر کوشش کی اور دو جلدوں
 میں یہ ایک جلد ہمارے پیش نظر ہے بلاشبہ سید صاحب کی

عبدقی اور دلنوا شخصیت کے تمام پہلو ان خطوط میں قوس قزح کی رنگارنگی کا منظر پیش
 کرتے ہیں زیر نظر مجموعہ کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ بعض مکتوب الیم جو سید صاحب کی زندگی
 میں وفات پا گئے تھے اور ان پر سید صاحب نے تعزیتی تاثرات لکھے تھے، ان کو بھی اس
 شامل کر دیا گیا ہے، اس کے علاوہ دوسرے مکتوب الیم کے مختصر سوانحی خاکے بھی دیدیے
 گئے، میں پیش لفظ میں مرتب نے باوجود عقیدت و محبت کے بعض ایسے خیالات بھی
 ظاہر کیے ہیں جو تحقیق، احتیاط اور صداقت کے منافی ہی نہیں سخت تکلیف دہ اور
 اذیت ناک ہیں، حب و بغض کے فطری جذبات برحق لیکن تنقید و نکتہ چینی کے اصولوں
 کی رعایت بہر حال ضروری ہے، مرتب صاحب لکھتے ہیں کہ انہوں (سید صاحب) نے
 سلوک و تصوف کی جو راہ اختیار کی تھی... اس نے کتاب و سنت میں تحقیق کے باب
 کو مدد دے کر دیا تھا، اس دور میں انہوں نے اپنے منتسبین کو قرآن و سنت کے اعتقاد
 و تمسک کے بجائے اپنے پیرو مرشد کے افادات سے استفادے کی دعوت دی اور
 ... ثابت کر دیا کہ علمائیت قلب اور حسن خاتمہ کی ضمانت اگر ہے تو تصوف کے ذوق
 کامل اور مشاغل کے انہماک میں ہے نہ کہ تمسک بالکتاب والسنہ میں "حالانکہ سید صاحب
 کے خطوط ہی سے اس خیال کا قطعی ابطال ہوتا ہے، اس مجموعہ میں جا بجا ایسے خطوط ہیں
 جن میں سید صاحب نے اپنے منتسبین و متعلقین کو یہی تلقین کی ہے کہ "بجائے اہل اللہ
 کی نظر اور شیخ کی نظر میں مقام کے حصول کے اللہ تعالیٰ کی نگاہ میں قبول کا جذبہ
 پیدا کرنا چاہیے کہ یہ بھی غیر اللہ ہیں" اور "اصل شے اللہ تعالیٰ کا قلبی تعلق اور اس کے
 احکام کی اطاعت ہے باقی سب فروع ہیں اور اس مقام کے حصول کے لیے اسباب
 اور معدّات" اور "اللہ کا نام رٹا جائے اور اس کے کمالات قدرت و عظمت و

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے لٹائی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعرا العجم حصہ دوم: شعراے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ و تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

شعرا العجم حصہ سوم: شعراے متاخرین فنائی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ و تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

شعرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آداب و تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شتوی پر بیض تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و انتخابات شمسکی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شتوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور بعد اردو شعر (اولی سے عالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۶۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعمیر کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

شعرا ہند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) قدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔ قیمت ۵۰ روپے

شعرا ہند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بیخودی، نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتداء سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے

رکھا جائے یہی ذکر فکر ہے جو صوفیہ کے ہاں مردوح ہے اور نوں کی طرف اشارات ہیں، تصوف حقیقی، حبنا کتاب اللہ و ان کے پیرو مرشد کی اہمیت بھی اسی لیے تھی کہ "حضرت کمال یہ ہے کہ طریقت کو جو ایک زمانہ سے صرف چند رسوم کا زوائد و حواشی سے صاف کر کے قدما و اور سلف صالحین صاحب ترتیب کے قلم کی تیزی کی ایک اور مثال ملاحظہ نصیر الدین ہاشمی کے نام سلسلہ کے ایک خط میں لکھا کہ ہے اور میری فرصت کی منتظر ہے" اس پر یہ حاشیہ آرائی نہیں اس وقت تک انہوں نے کام بھی شروع نہیں کیا اس کا علم نہیں کہ حیات شبلی کا کام اولاً مولانا عبد السلام ندوی مکتوب میں اسی کی جانب اشارہ ہے مگر مرتب نے اصل حقیقت ظاہر اور ناروا تنقید کر دی اور اس دعویٰ کے لیے کوئی واضح دلیل کی غلطیاں بھی جا بجا ہیں، ایک خط جو بھوپال سے لکھا گیا اس پر لکھا ہے۔

باب نمبر ۱۲: سید سید قطب الدین کا تذکرہ و کتابت و طباعت، جلد ۱ و ۲

قیمت درج نہیں ہے: مکتبہ سلفیہ رپوریٹری مالاب بنارس یو پی ۲۲۱۰۱۰

ش فکر اور خوش گو شاعر ہیں ان کے مذہبی و علمی ماحول نے ان کے گلشن شعر کو سموم

ان کے اس خوب صورت مجموعہ میں حمد و نعت و مناجات کے علاوہ پاکیزہ

ہوتا ہے کہ بالخصوص آج بہت مشکبار ہے۔

ع۔ ص۔